o Mai 1888
gne
1888
May 30
CoHeS

COLLECTION

ALEXANDRE SCHARF.

Yd
1864 dl
4°

1888
May 30
Cotes

CATALOGUE

DES

OBJETS D'ART ET DE HAUTE CURIOSITÉ

COMPOSANT

LA COLLECTION IMPORTANTE

DE MONSIEUR

ALEXANDRE SCHARF

A VIENNE.

Vente publique à Cologne

dans le nouvel hôtel des ventes, Breitestrasse 125/127

les 30, 31 Mai et 1, 2 Juin 1888

sous la direction de Monsieur

J. M. Heberle (H. Lempertz' Söhne).

Conditions et ordre des vacations voir ci-contre.

LH7466

Cologne 1888.

Don S. de Ricci

Yd. 1864 dr
4°

D05412

ORDRE DES VACATIONS.

Mercredi, 30 Mai, à 9 1/2 du matin et à 3 heures de relevée:

N° 1—243.

Orfèvrerie, Argenterie, Bijouterie.

Vendredi, 1r Juin, à 9 1/2 du matin et à 3 heures de relevée:

N° 244—354. 529—629. 678—700.

Boîtes, Émaux, Ivoires, Horlogerie, Armes, Meubles, Cassettes.

Samedi, 2 Juin, à 9 1/2 du matin et à 3 heures de relevée:

N° 355—528. 630—677.

Bronze, Cuivre, Fer, Bois, Cristal de roche, Pierre, Écaille, Corne, Cuir, Ciré, Céramique, Tissus, broderies et passementeries.

L'ordre du catalogue ne sera pas strictement suivi.

CONDITIONS DE LA VENTE.

La collection sera exposée à **Cologne, dans les locaux susdits,** Breitestrasse 125/127, à partir du Vendredi 25, jusqu'au Dimanche 27 Mai, de 9 heures du matin à 6 heures du soir. Les personnes munies de cartes d'entrée seront seules admises tant à l'exposition qu'à la vente. Les visiteurs sont priés d'être précautionneux dans l'examen des objets exposés; toute altération entraînerait la responsabilité de son auteur.

La vente commencera le Mercredi 30 Mai à 9 1/2 du matin et à 3 heures de relevée, et sera continuée d'après l'ordre des vacations désignées d'autre part.

Elle sera faite au comptant. Les acquéreurs payeront dix pour-cent en sus du prix d'adjudication, applicables aux frais.

L'exposition mettant le public à même de se rendre compte de l'état des objets, ceux-ci seront vendus dans l'état où ils se trouvent, et aucune réclamation ne sera admise, une fois l'adjudication prononcée. Dans le cas où une contestation s'élèverait sur une enchère, l'adjudication du dit objet sera déclarée nulle et non avenue et l'objet sera remis immédiatement en vente.

Le soussigné se réserve le droit de réunir en un lot plusieurs numéros du catalogue, s'il le juge convenable. Après chaque séance les acquéreurs seront tenus de verser le montant de leurs achats avec les dix pour-cent susdits, entre les mains de M^r^ J. M. Heberle (H. Lempertz' Söhne) et prendront ensuite livraison de leurs acquisitions.

A défaut de payement par l'adjudicataire, les objets seront remis aux enchères sans avertissement préalable et sans mise en demeure, aux risques et périls des acheteurs en défaut qui, seuls, supporteront la perte sans jouir du bénéfice s'il en résultait. On aura les plus grands soins des objets adjugés jusqu'à leur livraison, mais à partir du moment de leur adjudication, les vendeurs déclinent toute responsabilité.

J. M. HEBERLE (H. Lempertz' Söhne).

Chacun a ses tendances, son point de vue et sa spécialité: Mr *Alex. Scharf* avait la sienne.

Sauf dans quelques grands Musées, où rencontrerait-on un assemblage plus riche, plus varié et plus beau; une quantité si considérable d'objets aussi splendides que dissemblables, tant par leurs matières, leurs métaux, leurs décors et leurs formes, que dans la collection d'horlogerie et de boîtes dont nous essayons de donner une description brève dans les pages suivantes.

Tout amateur sérieux, tout collectionneur éclairé reconnaîtra qu'il a fallu beaucoup d'énergie et de persévérance, une volonté forte, et — disons-le franchement — beaucoup de chance pour assembler de pareilles séries, en l'espace de vingt-cinq années.

Non moins considérable et non moins belle est la bijouterie et l'orfèvrerie: la dernière nous présente une accumulation variée à l'infini, dans toutes les branches que cet art a pu produire.

Tout aussi beaux les ivoires et les buis: les sculpteurs semblaient s'être porté un défi. —

Quelques armes, mais toutes de choix.

Quant aux miniatures, peintes ou émaillées, pas une qui ne soit admirable.

La céramique donne quelques tons agréables et nous terminerons en citant quelques meubles splendides.

S'il nous était permis d'exprimer un regret, ce serait celui de voir dispersée, après tant de labeurs, une pareille collection; aussi faisons-nous appel à l'attention toute spéciale des administrateurs de Musée, et des amateurs éclairés qui certes ne laisseront point échapper une occasion aussi rare que belle.

COLOGNE, en Mai 1888.

ORFÈVRERIE.

A. ARGENTERIE A L'USAGE DU CULTE, SOUVENIRS, ETC. ETC.

1 — **Statuette reliquaire. Saint Jean Népomucène.** Il tient un crucifix et une palme. Le couvercle de l'entrée, fait d'un camée en nacre, représentant sainte Véronique tenant le suaire, se trouve au dos. Argent doré, repoussé et ciselé, poinçonné d'une tour. Marque H et IP. XVII^e^ siècle.

Haut. 25 1/2 cent. Poids 600 gr.

2 — **Figurine** d'ange ailé en ronde bosse. Argent doré. XVI^e^ siècle.

Haut. 4 1/2 cent.

3 — **Statuette** ronde bosse de saint Willebrord, en argent repoussé, sculpté et ciselé; la doucine ornée de palmettes, qui recouvre le piédestal de bois, est du même métal.

Haut. de la figure 7 1/4, haut. totale 13 1/2 cent.

4 — **Statuette** de la sainte Vierge tenant l'enfant Jésus; pendant du numéro précédent.

Mêmes dimensions.

5 — **Reliquaire en argent partie dorée.** Sur une tête de mort en ivoire, reposant sur des fémurs croisés, une statuette de pape servant de support à un édicule cylindrique en verre garni d'argent doré avec six colonnettes torsinées, enrichi de perles et de pierreries, et, abritant les figurines de la sainte Vierge, de sainte Barbe et de sainte Cathérine. Pour couronnement: un tronçon de colonne surmontée d'une statuette de Madone couronnée, tenant l'enfant Jésus. Flandre, XVI^e^ siècle.

Haut. 19 cent. Etui en cuir estampé et doré.

6 — **Petit reliquaire** en forme de tabernacle. Argent ciselé, gravé et parties dorées.

Haut. 5 cent.

7 — **Grand rosaire gênois** composé de gros et petits grains ornés de rosaces en filigrane d'argent ou dorés, reliés par des perles de corail. Deux grands médaillons circulaires et un troisième ayant la forme d'un cœur, en argent coulé, ciselé et gravé, représentant le Christ en croix et la sainte Vierge y sont appendus.

Long. 117 cent. Collection Makart.

8 — **Croix à quatre traverses** en argent coulé, ajouré et ciselé. Le corps du Christ occupe la partie supérieure; la sainte Vierge le bas.

Haut. 10 cent.

9 — **Bénitier** en argent repoussé et ciselé. Le vaisseau en forme de coquille est surmonté du Saint-Esprit. Le cartouche demie ronde bosse, représente Dieu le père bénissant, reposant la main gauche sur un globe crucifère porté par des nuages et entouré d'une gloire de nuages animés de têtes de chérubins; le tout surmonté d'une croix et appliqué sur peluche rouge. Flandre, XVII^e^ siècle.

Haut. 43½, Long. 29 cent.

10 — **Jouet d'enfant.** Encensoir muni de sa garniture, forme de balustre ajouré, orné de palmettes d'armoiries, etc. Argent repoussé, ciselé et gravé. XVII^e^ siècle.

Haut. totale 30 cent. Poids 40 gr.

11 — **Deux burettes** de style gothique en argent repoussé et ciselé. Les anses simulent des branches entrelacées.

Haut. 16¼ cent. Poids 329 gr.

12 — **Brûle-parfums** à l'usage du culte; de forme hémisphérique aplatie, relié par un balustre à un pied façonné à six lobes. Le couvercle mouluré, à huit pans, est surmonté d'une statuette à mi-corps de saint Hiéronyme. Cuivre doré, repoussé et ciselé à parties en relief, médaillons avec parties libres; aux côtés, faisant office d'anses: une tête de chérubin en argent ronde bosse. XVII^e^ siècle.

Haut. 35 cent.

13 — **Brûle-parfums;** il a la forme d'une poire ajourée, formée d'ornements filigranés en argent; le couvercle est surmonté d'un bouquet. Un lion héraldique tenant un écu, le relie à un pied triangulaire ajouré, orné de trois poissons.

Haut. 25 cent. Poids 224 gr.

14 — **Pendeloque** gothique. Argent coulé, ciselé et doré. L'adoration des Mages.
Haut. 3 cent.

15 — **Petit médaillon** ovale en argent doré, coulé et ciselé. La sainte Vierge avec l'enfant Jésus et saint Jean. Au revers le sigle du Christ. XVI[e] siècle.
Diam. 3½ cent.

16 — **Armoire minuscule en argent partie dorée, pour conserver les textes de la loi du culte israélite.** De forme quadrangulaire, reposant sur quatre pieds, surmontée d'une balustrade ajourée et d'une double aigle. Le ventail est orné des tables de la loi et de colonnettes torsinées aux angles. XVIII[e] siècle.
Haut. 19½, Long. 8½, Larg. 4 cent. Poids 337 gr.

17 — **Pendentif quadrangulaire** à l'usage du culte israélite. Argent repoussé, ciselé et doré; sur une face un cœur, sur l'autre deux triangles entrelacés; enroulements aux faces latérales; il est surmonté d'un fronton pourvu d'une bélière. XVII[e] siècle.
Haut. 9½, Larg. 8½ cent. Poids 113 gr.

18 — **Pendeloque** en forme de cœur, à l'usage du culte hébraïque. Argent repoussé, ciselé et ajouré, orné d'enroulements, des tables de la loi, d'un chandelier à sept branches et d'un écu; un baldaquin pour couronnement.
Long. 12, Larg. 8 cent. Poids 103 gr.

B. GROUPES ET STATUETTES.

19 — **Oiseau de collier de chef de corporation,** en argent repoussé, ciselé et gravé. Il est perché sur une branche formant sifflet. Le bec et les yeux sont dorés. Sous la queue on lit: *Dessen voeghele geven brven bvess den schetten van svettart.* Poinçonné d'un coq. Hollande, XVI[e] siècle.
Haut. 13½, Larg. 21 cent. Poids 303 gr.

20 — **Pièce d'apparat.** Elle représente trois pâtres avec leurs chiens, leurs moutons, des grenouilles et des lézards dans un enclos entouré d'une palissade, le tout en ronde bosse et fixé sur une plaque bombée. Argent doré. Marque TA.
Long. 17¾, Larg. 9¾ cent. Poids 203 gr.

21 — **Groupe** emblématique de trois figures de femmes en argent rehaussé de pierreries.
Haut. 3½ cent.

22 — **Ronde bosse** en argent coulé et ciselé. L'Amour aiguisant une flèche. XVII[e] siècle.

Haut. 5½ cent.

23 — **Ronde bosse** en argent doré. La toilette de Vénus. XVI[e] siècle.

Haut. 5½ cent.

24 — **Statuette** massive en argent coulé. Hercule dans l'attitude de *Manneken Pis*. Socle en marbre noir. XVI[e] siècle.

Haut. 8½ cent. Poids 109 gr.

25 — **Statuette** fantastique de femme. Un serpent lui enroule le ventre et les cuisses; elle porte une double corne d'abondance sur la tête. Argent doré.

Haut. 9 cent. Poids 67 gr.

26 — **Figurines** minuscules d'un berger et d'une bergère, chacune sur socle orné de pierreries. Argent doré. XVII[e] siècle. Dans une boîte quadrangulaire moulurée en bronze ciselé et doré; sur le couvercle: Hercule tuant le taureau furieux envoyé par Neptune pour ravager les États de Minos.

Haut. 1¾ cent.

27 — **Statuette.** Arlequin, une hotte ajourée sur le dos, posé sur un socle quadrangulaire. Argent coulé et ciselé. Poinçon de Strasbourg. XVIII[e] siècle.

Haut. 6¼ cent. Poids 120 gr.

28 — **Lion couché sur le ventre.** Statuette en argent coulé et ciselé.

Haut. 5¾ cent. Poids 65 gr.

29 — **Ronde bosse** en argent. Cerf couché.

Haut 6½, Larg. 9 cent.

30 — **Ronde bosse, lama** en minerai d'argent, les yeux sont incrustés de pierreries.

Haut. 11, Larg. 11½ cent. Poids 232 gr.

31 — **Ronde bosse.** Vache sur socle circulaire, argent coulé et ciselé.

Haut. 4 cent.

C. PIÈCES D'APPARAT, VASES DE TABLE, ETC.

32 — **Vase** en forme de lion accroupi. La tête s'enlève et forme couvercle. Argent doré. XVI[e] siècle.

Haut. 21, Larg. 19 cent. Poids 640 gr.

33 — **Vase.** Cosaque galopant; la tête de l'animal forme couvercle. Argent coulé, ciselé et doré. Ronde bosse, XVII[e] siècle.

Haut. 14, Larg. 16 cent. Poids 398 gr.

34 — **Coupe en spath fleuri,** posée sur un socle quadrangulaire reposant sur une plinthe à griffes. Monture en or, d'une richesse extraordinaire. A l'intérieur une grande rosace formée de six mascarons portant un grand diadème, entourés d'entrelacs, etc.; au centre un camée en nacre noire, représentant une tête de Méduse. La bordure de la lèvre est faite de lambrequins, aux côtés, un singe tenant une pomme fait office d'anse. Au culot: une large bordure ajourée à palmettes, etc. Le tore du pied est à oves. Le socle est incrusté de nacre, recouvert de bordures ajourées incrustées de burgaudine et d'autres nacres, sur les angles un limaçon, une grenouille, une écrevisse et un crabe, faits d'onyx et de carnioles. Époque de Louis XIV.

Haut. 18, Diam. 16 cent. Étui primitif en maroquin doré.

35 — **Coupe sur pied,** en vermeil gravé de rinceaux encadrant des médaillons représentant des sujets de chasse; elle est reliée au pied par une longue tige lisse, entourée d'un balustre ajouré, formé d'enroulements, de feuilles libres, aiguës et recourbés en argent mat. A l'intérieur un écu armoirié entouré de l'inscription: *Frantz Müller. F:S: Gallischen Rahts Paner Herr Vnd ober Comissari. Fr: Catharina Sennin sein Ehgemalin 1694.* Marques W et IW.

Haut. 19¼, Diam. 12½ cent. Poids 260 gr.

36 — **Fragment** de la tige d'une coupe; balustre avec trois enroulements en argent ciselé, gravé et doré, les ornements consistent en palmettes et bouquets de fruits. XVI[e] siècle.

Haut. 3½ cent.

37 — **Hanap en vermeil repoussé et ciselé.** Pied rond, coupe allongée à double renflement, couvercle surmonté d'un bouquet. Toutes les parties sont couvertes de bossages hémisphériques continués en godrons, mais dont la saillie est de moindre importance; ces godrons sont disposés obliquement, en sens inverse, opposés les uns aux autres, et s'enlacent. A la tige, au culot, au sommet du

couvercle et sur le renflement du pied, feuillages libres, aigus et recourbés en argent mat. Poinçon de Nuremberg et T.F. XVI[e] siècle.

Haut. 56, Diam. 13 cent. Poids 1145 gr.

38 — **Hanap ovoïdal** en argent doré, repoussé et ciselé, couvert de six bossages ovales avec cavaliers, séparés par des palmettes et des festons; le couvercle est surmonté d'un bouquet à fleurs libres en argent mat. La tige simulant un tronc d'arbre autour duquel un serpent voulant prendre un oiseau, est enroulé, relie le vaisseau au pied circulaire à six bossages ornés. Avec trois marques. XVI[e] siècle.

Haut. 33, Diam. 7 1/2 cent. Poids 400 gr.

39 — **Hanap en forme de calice.** Argent repoussé ciselé et parties dorées. Têtes de chérubins séparés par des rinceaux fleuris. Le couvercle est surmonté d'un enfant buvant. Augsbourg, XVII[e] siècle; porte la date 1618.

Haut. 25, Diam. 8 3/4 cent. Poids 359 gr.

40 — **Petit gobelet** sur pied rond. Autour de la panse trois médaillons représentant chacun une saison personnifiée par des figures nues avec attributs. Les bordures sont faites de rinceaux et de bouquets de fleurs. Le tore du pied et du couvercle sont couverts d'oves, ce dernier est surmonté d'un enfant étendant une banderole. Poinçon d'Augsbourg et AHM entrelacés. XVI[e] siècle.

Haut. 17 1/2, Diam. 6 1/2 cent. Poids 97 gr.

41 — **Hanap** formé d'un gobelet posé sur un pied rond, la tige en balustre est ornée de volutes. Toutes les parties sont couvertes d'ornements consistant en festons, arabesques, têtes de chérubins, etc. Marques poinçon WT. XVI[e] siècle.

Haut. 22 1/2, Diam. 8 cent. Poids 274 gr.

42 — **Petit hanap** en forme de calice. Argent estampé, ciselé et doré, tige en balustre, le tout à huit pans. Marque IH. XVII[e] siècle.

Haut. 14 1/2. Poids 125 gr.

43 — **Hanap fait d'une noix de coco sculptée.** Elle est couverte de rinceaux fleuris entrelacés et terminés en figures humaines. Monture en argent repoussé, ciselé et doré. Pied cannelé tige en balustre, ornée de mascarons, festons et enroulements avec cariatides. Le couvercle couvert de rosaces et d'oves est surmonté d'une Fortune étendant une voile et posée sur un globe ailé. Poinçon d'Augsbourg. XVI[e] siècle.

Haut. 38 cent.

44 — **Noix de coco sculptée.** Marie Thérèse, une autre impératrice et la double aigle; médaillons ovales placés au centre de trophées. Trois couronnes impé-

80 9 80
51 34 52
61 39 101 99 100 38 54

Phototypie B. Kühlen, M. Gladbach.

riales sur le couvercle surmonté d'une statuette de Minerve en argent. La tige représente Atlas supportant le monde, pied circulaire tenu par trois dauphins posés sur plinthe triangulaire évidée, reposant sur trois boules; le tout en argent. XVIII[e] siècle.

Haut. 38, Diam. de la coupe 9 1/2 cent.

45 — **Hanap formé d'une noix de coco** montée en vermeil; le balustre de la tige est enjolivé de quatre têtes saillantes de chérubins. Le couvercle est surmonté d'une figurine de guerrier romain tenant une longue lance. A la tige, au culot et sur le couvercle feuillages libres aigus et recourbés. XVII[e] siècle.

Haut. 38 1/2 cent.

46 — **Noix de coco** montée en vermeil comme vase; les anses en S sont ornées d'une tête portant un turban, le pied et le couvercle surmonté d'un lion en argent mat, sont cannelés. XVII[e] siècle.

Haut. 12 1/2 cent.

47 — **Canette cylindroïdale en ivoire.** Bacchus ivre soutenu par Silène et une satyresse; une seconde à son tour soutenue par une bacchante, porte un jeune satyre tenant un bouc par les cornes. Garniture en vermeil, ornée de mascarons et de bouquets. L'anse contournée est faite d'un terme continué en gaîne. Le couvercle est surmonté de deux bacchants en ivoire. Poinçon d'Augsbourg.

Haut. totale 26 3/4, Diam. sup. 9 cent., Etui primitif en cuir.

48 — **Canette cylindrique** en ivoire sculpté. Bacchanale; le jeune Bacchus ivre est porté par deux jeunes bacchants; d'autres sonnent dans une grande trompe, portent une grappe, tiennent une coupe, etc. La garniture est conçue dans le même sens que la précédente mais avec variantes; le couvercle est surmonté d'un lion héraldique tenant un écu et posé sur un piédestal orné de quatre enroulements. Poinçon de Nuremberg et marque EF. XVI[e] siècle.

Haut. 24, Diam. 24 cent.

49 — **Canette cylindrique** avec anse et couvercle surmonté d'un bouc sautant pardessus une couronne. Enroulements et têtes de chérubins autour de la panse. Argent repoussé, ciselé et doré. Augsbourg. Marques W et VK. Fin du XVI[e] siècle.

Haut. 15 1/4, Diam. 10 1/4 cent. Poids 525 gr.

50 — **Canette cylindrique** reposant sur un tore à oves; la panse est couverte d'enroulements, d'entrelacs, de cornes d'abondance, etc. Le couvercle est surmonté d'une figurine allégorique; trophée au doigtier; anse ornée d'une femme terminée en gaîne. Poinçon de Nuremberg. Commencement du XVII[e] siècle.

Haut. 18 1/2, Diam. 7 3/4 cent. Poids 420 gr.

51 — **Canette cylindrique.** Argent repoussé, ciselé et à parties dorées. La panse est couverte de dieux et déesses marines, séparés par des ornements dans le style de P. Van den Avont. Le couvercle à tore orné est surmonté d'une boule. Anse contournée. Poinçon d'Augsbourg et marque: une ancre. XVII[e] siècle.

Haut. 14½, Diam. 10½ cent. Poids 515 gr.

52 — **Hanap cylindrique** en argent, partie dorée, repoussé et ciselé. Les quatre saisons dans le style de P. Van den Avont. Pied mamelonné et tore couvert de rinceaux à grandes fleurs, ce dernier ornement est à peu près répété sur le couvercle surmonté d'une boule; cornes de chèvre au doigtier. L'anse est contournée. Poinçon d'Augsbourg et D. S.

Haut. 17, Diam. 14¼ cent. Poids 620 gr.

53 — **Canette en argent doré.** De forme cylindrique reposant sur un tore; elle est entièrement couverte de guillochis taillés en pointe de diamant. Le couvercle est couronné par un homme tenant un écu et une plane; le doigtier représente un guerrier tenant une couronne et une palme; l'anse est ornée d'une figure termale de femme. Poinçon de Nuremberg et une étoile. Commencement du XVII[e] siècle.

Haut. 22, Diam. 11½ cent. Poids 512 gr.

54 — **Canette cylindrique** en argent doré, entièrement couverte de guillochis taillés en pointes de diamant; le tore du pied est couvert de palmettes, le couvercle couronné d'un petit vase et l'anse ornée d'une cariatide ailée. Travail nurembergeois du XVI[e] siècle. Poinçon N et marque MD.

Haut. 14, Diam. 6¾ cent. Poids 325 gr.

55 — **Grand hanap cylindrique** en argent repoussé et ciselé à parties dorées. Autour de la panse: le jugement de Salomon, figures en forte saillie. Tore de lauriers au pied; rinceaux terminés en animaux sur le couvercle surmonté d'un lion couché sur le ventre; l'anse contournée est faite d'une femme terminée en gaîne. Augsbourg avec marque AHM. XVII[e] siècle.

Haut. 25, Diam. 18 cent. Poids 1775 gr.

56 — **Hanap cylindrique** en argent doré, repoussé et ciselé. Autour de la panse une allégorie de l'été; Cérès et Pomone dans un char traîné par deux lions; rinceaux fleuris et rosace sur le couvercle. Anse contournée et pied mamelonné à tore orné d'arabesques. Poinçon d'Augsbourg avec marque JB. XVII[e] siècle.

Haut. 14½, Diam. 12 cent. Poids 834 gr.

57 — **Grand hanap cylindrique** en argent doré, repoussé et ciselé. Le tore du pied et du couvercle sont ornés d'arabesques. Autour de la panse trois grands médaillons avec personnages, séparés par des rinceaux; l'anse est décorée de palmettes et le couvercle surmonté d'une vache couchée. Poinçon de Torgau et marques BA. XVII[e] siècle.

Haut. 20¾, Diam. 12¾ cent. Poids 950 gr.

58 — **Grand hanap cylindrique** en argent doré, repoussé, ciselé et gravé. Trois grands et trois petits médaillons en forme de cœurs avec représentations allégoriques et paysages, séparés les uns des autres par des rinceaux; tore d'oves sur le pied et sur le couvercle surmonté d'une boule; doigtier à double volute et anse contournée. Poinçon d'Augsbourg avec marque CP. XVII[e] siècle.

Haut. 22, Diam. 13 cent. Poids 1167 gr.

59 — **Grand hanap cylindrique** sur trois boules, argent repoussé, ciselé et en majeure partie doré. Autour de la panse trois médaillons allégoriques avec figures de femmes, séparés par des ornements; une variante de cet ornement est répétée sur le tore du couvercle; au centre: Minerve portée sur des nuages; l'anse est lisse et le doigtier pourvu d'une boule. Marques: une étoile et un cœur avec CV. XVII[e] siècle.

Haut. 22½, Diam. 15 cent. Poids 1444 gr.

60 — **Canette cylindrique.** Argent, majeure partie dorée. La frise qui entoure la panse est appliquée sur une surface plane; elle est en argent repoussé, ciselé et ajouré, représente des rinceaux terminés en enfants, celui du centre porte sur la tête une corbeille de fruits, d'où sortent des festons, et, est flanqué d'aigles tenant une banderole; les tores sont ornés de mascarons, de fruits et de fleurs. Le couvercle est surmonté d'un cerf en argent mat, l'anse est contournée. Poinçonné d'un lion héraldique et les marques IS. XVII[e] siècle.

Haut. 18, Diam. 13¾ cent. Poids 759 gr.

61 — **Canette cylindrique** en argent partie dorée, repoussé, ciselé et gravé. Bordures de coquillages et d'enroulements; deux écus armoiriés autour de la panse; le couvercle est surmonté d'un petit vase; anse contournée. Poinçon d'Augsbourg, marque ICL. Époque de Louis XIV.

Haut. 13, Diam. 7 cent. Poids 350 gr.

62 — **Noix de coco** montée comme pichet en argent doré. Pied circulaire à bordure ajourée et six bossages enrichis de pierres rouges; la tige simule une grappe; cette ornementation se répète sur le couvercle et est surmontée d'un oiseau. Sirène ailée sur l'anse. XVI[e] siècle.

Haut. 21, Diam. 7½ cent.

63 — **Broc en serpentine;** la panse est taillée à facettes. Garniture en argent doré, repoussé et ciselé; le tore du pied et celui du couvercle surmonté d'un bouton sont ornés de bouquets de fruits et de têtes de chérubins; un aigle au doigtier; l'anse à section plate est enrichie d'un cordon de perles. Marque CD.

Haut. 25 cent.

64 — **Timbale cylindrique-cônique** en argent. Elle est décorée de huit bossages affectant la forme de massues ornées de palmettes et de trois listeaux ondulés et dorés. Poinçon d'Augsbourg, commencement du XVI^e^ siècle.

Haut. 13 3/4, Diam. 11 1/2 cent. Poids 252 gr.

65 — **Vase cylindrique** avec pied reposant sur trois têtes de chérubins, argent à parties dorées. Autour de la panse quatre bustes d'empereurs dans des bordures circulaires entre deux cordons horizontaux, saillants et moulurés. Au haut une frise de rinceaux courants. Nuremberg, XVI^e^ siècle.

Haut. 8, Diam. 7 3/4. Poids 160 gr.

66 — **Petit hanap** de forme cylindrique, posé sur pied circulaire en ivoire sculpté avec garniture en argent doré. Une bacchanale d'enfants autour de la panse; enfant dormant sur le pied et sur le couvercle, ce dernier est en outre surmonté de deux enfants en ronde bosse. XVI^e^ siècle.

Haut. totale 23 1/2, Diam. 4 1/2 cent.

67 — **Gobelet cylindroïdal en argent doré.** La panse est entourée d'un bas-relief ajouré en ivoire sculpté, représentant un sujet mythologique avec tritons. Il repose sur une doucine et quatre boules; le couvercle est surmonté d'une statuette de guerrier romain posé sur une boule. XVII^e^ siècle. Poinçon d'Ulm et marque IMM.

Haut. 21 1/2, Diam. 10 1/2 cent.

68 — **Hanap.** Le vase est en corne de bouquetin avec représentation d'une chasse à cet animal en très haute saillie à parties dégagées. Garniture en vermeil repoussé et ciselé; tige en balustre, le pied et le couvercle surmonté d'un enfant portant un panier sur la tête ont leur tore ornés de coquillages et de fleurs. Marques S. et IAZ.

Haut. totale 26. cent.

69 — **Timbale cylindrique** évasée en argent doré, repoussé et entièrement couverte de fins guillochis taillés en pointes de diamant, sauf deux médaillons épargnés, portant l'un: une armoirie et l'autre: une longue inscription avec la date 1616. Le couvercle est surmonté d'un lion héraldique supportant un écu.

Haut. 15 3/4, Diam. 8 1/2 cent. Poids 184 gr.

COLLECTION SCHARF.

40 50 35 64 65 41 49 42

Phototypie B. Kühlen, M. Gladbach.

70 — **Grand hanap cylindrique** reposant sur trois boules en argent repoussé, ciselé et à parties dorées. Autour de la panse trois médaillons ovales avec bustes d'empereurs romains, séparés les uns des autres par des trophées; le couvercle décoré de même est surmonté d'une boule. Poinçon d'Augsbourg, marque IFD. XVII[e] siècle.

Haut. 20¼, Diam. 12¼ cent. Poids 500 gr.

71 — **Grand gobelet** en forme de cône tronqué renversé, sur petit pied cannelé. Entièrement couvert au burin des armes de Pologne et de celles des Karnicki. Au haut on lit: *Vivat Andreas Karnicki, Venator Livoniae. Anno Domini 1762.* Argent doré portant le poinçon de Regensbourg et la marque IL.

Haut. 18, plus grand Diam. 13½ cent. Poids 388 gr.

72 — **Gobelet cylindrique** arrondi à la base, reposant sur trois boules. Argent doré, repoussé et ciselé, décoré de rinceaux fleuris. Poinçon de Nuremberg, marques FR et CK. XVII[e] siècle.

Haut. 7¾, Diam. 6½ cent. Poids 73 gr.

73 — **Gobelets jumeaux** formant un barillet avec quatre rangées de cerclages. Vermeil gravé avec armoirie, poinçonné d'une fleur de lis et marqué GW. XVII[e] siècle.

Haut. 14, Diam. 6½ cent. Poids 258 gr.

74 — **Gobelets jumeaux** qui réunis, forment un barillet avec quatre rangées de cerclages. Poinçon de Nuremberg, les marques TD. et N. deux fois répétées. XVII[e] siècle.

Haut. 14½, Diam. 7 cent. Poids 178 gr.

75 — **Grand plat circulaire** en argent à bord ondulé, repoussé en très haute saillie et ciselé. Méléagre offrant la hure à Atalante. Rinceaux fleuris interrompus par quatre médaillons ovales, représentant les saisons figurées par des bustes féminins avec attributs. France, XVII[e] siècle.

Diam. 43½ cent. Poids 799 gr.

76 — **Plat ovale** en argent repoussé, ciselé et gravé. Au centre paysage avec ruines et colonnes. Fruits, fleurs, épis, etc. sur le bord. Poinçon d'Augsbourg et marque SS. XVII[e] siècle.

Long. 29, Larg. 24 cent. Poids 225 gr.

77 — **Petit plat circulaire** en argent doré, repoussé et ciselé: Rinceaux fleuris finissant en dauphins, et, interrompus par deux mascarons, sur le bord. Sur l'ombilic: le commerce, personnifié par une femme assise sur un ballot, tenant

une coupe et une aiguière; à ses pieds un caducée et un trident. Dans le style de Briot. XVII[e] siècle.

Diam. 19¾ cent. Poids 138 gr.

78 — **Coupe ovale** munie d'anses, en argent repoussé, ciselé et parties dorées. Au centre: la force, symbolisée par une femme tenant une colonne; le bord est couvert de rinceaux fleuris, le tout en forte saillie. Poinçonné d'un lion héraldique tenant une épée. Hollande, XVII[e] siècle.

Haut. 3½, Long. 15½, Larg. 13 cent. Poids 123 gr.

79 — **Petite coupe ovale** à quatre grands bossages et munie d'anses surélevées faites d'enroulements. Argent doré, repoussé et gravé avec bouquets de fleurs. Poinçon d'Ulm avec marques. XVII[e] siècle.

Haut. 3, Long. 10¾, Larg. 8¾ cent. Poids 69 gr.

80 — **Une paire de flambeaux** en argent repoussé, ciselé et gravé. Pied quadrangulaire façonné et à pans coupés. Tige quadrangulaire en balustre orné de festons et de têtes de chérubins; le godet de forme analogue au pied est couvert de coquillages et de têtes ailées. Poinçon d'Augsbourg et marque W. Époque de Louis XIV.

Haut. 17 cent. Poids 540 gr.

81 — **Coquetier** dont le pied ovale peut servir à mettre l'œuf couché; une boîte à deux compartiments y est jointe. Argent coulé et ciselé, agrémenté d'ornements courants sur le coquetier et de culs-de-lampe sur les couvercles. Poinçon d'Augsbourg avec marque RF.

Haut. du coquetier 6¼, haut. de la boîte 4 cent. Poids total 176 gr. En étui recouvert de cuir.

82 — **Porte-cure-dents.** Arlequin une hotte sur le dos; il tient son bonnet et la férule sous les bras. Sur socle orné. Quatre marques.

Haut. 11 cent. Poids 120 gr.

D. OBJETS USUELS, TROUSSES, COUVERTS, ETC. ETC.

83 — **Trousse munie de sa garniture complète.** Argent doré; la gaîne est couverte d'ornements ajourés en filigrane. Elle renferme deux petits couteaux dont les manches sont terminés en bustes de femme.

Long. de la gaîne 17¼ cent., long. des couteaux 16½ cent. Poids total 384 gr.

84 — **Ceinture avec chaîne de suspension en argent** à parties dorées, les plaques quadrangulaires reliées par des chaînettes, sont couvertes de mains entrelacées

COLLECTION SCHARF.

70 57 58 37 55 59 60

Phototypie B. Kühlen, M. Gladbach.

tenant un cœur flambant, alternant avec des rosaces ajourées; sur l'agrafe des sirènes supportant une tête de chérubin. Le tout en saillie sur fond doré. XVII[e] siècle.

Long. 100 cent. Poids 438 gr.

85 — **Trousse** renfermant une fourche, un couteau et une cuiller en argent majeure partie dorée; sur la tige de la cuiller un ornement à entrelacs; au revers un coquillage prolongé par un cordon de perles; le revers du cuilleron porte: *Donum capituli barcensis. Anno 1737.* Les manches du couteau et de la fourche sont en bois incrusté d'argent avec figures, charrette, initiales, etc., et portent la date 1799.

Long. 19½ à 23½ cent.

86 — **Cuiller en vermeil, couteau et fourche;** les manches torsinés sont en verre opalin. Écrin en cuir estampé et doré. XVII[e] siècle.

Long. 15 et 17 cent.

87 — **Cuiller-fourchette ployante** en argent, partie dorée. Deux des trois dents de la fourchette s'adaptent dans trois ansettes placées au revers du cuilleron; manche hexagonal surmonté d'un buste de femme qui se dévisse et forme un cure-dents. Augsbourg, XVI[e] siècle.

Long. 11¾ cent. Poids 48 gr.

88 — **Cuiller** semblable, entièrement dorée, reliée par une cariatide à une tige quadrangulaire terminée en chapiteau et surmonté d'un guerrier qu'on peut dévisser, et, faisant office de cure-dents. Poinçon et marque I C S.

Long. 18 cent. Poids 70 gr.

89 — **Cuiller** analogue en argent. Tige hexagonale surmontée d'une cariatide cure-dents. Poinçonné d'un lion héraldique et deux marques.

Long. 15½ cent. Poids 53 gr.

90 — **Grande cuiller** en argent. Une section plate et ciselée ornée d'une représentation de: Judith debout sur la tête d'Holopherne, relie le cuilleron à la tige torsinée, terminée par un chapiteau surmonté d'un guerrier debout tenant un bouclier et un bâton. Poinçon: une étoile. XVI[e] siècle.

Long. 19 cent. Poids 53 gr.

91 — **Cuiller** semblable à la précédente mais surmontée d'une statuette de saint Barthélemy. Quatre fois poinçonnée.

Long. 19½ cent. Poids 52 gr.

92 — **Cuiller** façonnée telle, que le cuilleron, gravé au revers, reste debout sur la table. Tige recourbée, surmontée d'une statuette de l'Amour tenant un écu. Poinçon de Nuremberg et A B.

Long. 14¾ cent. Poids 21 gr.

93 — **Cuiller** en argent, majeure partie dorée, tige à huit pans, terminée par une figure termale de femme. Poinçon d'Augsbourg et les marques B N. Commencement du XVI[e] siècle.

Long. 16¼ cent. Poids 52 gr.

94 — **Cuiller** en argent, partie dorée; le cuilleron gravé au revers est relié par une section plate et quadrangulaire, ornée d'une figure costumée, à la tige octogonale portant l'inscription: *Offt. Denck an Goth. Er: hielft. Aus Noth.* Marque A R. XVII[e] siècle.

Long. 20½ cent. Poids 78 gr.

95 — **Cuiller** semblable à la précédente sauf l'inscription. Celle-ci porte: *Fruchte* (sic!) *Godt. Haldt sein Gebodt.* Même marque. Même époque.

Long. 20½ cent. Poids 72 gr.

96 — **Cuiller** en argent, les parties ornementales dorées; tige hexagonale portant près du cuilleron une cariatide et surmontée d'un terme couronné. Marqué M R 1648.

Long. 20½ cent. Poids 66 gr.

97 — **Cuiller** en argent, partie dorée. Cuilleron ovoïdal avec armoiries gravées, relié par un cartouche orné d'une tête de femme très saillante à une tige torsinée surmontée d'une tête à peu près semblable. Marque I D. XVII[e] siècle.

Long. 21½ cent. Poids 75 gr.

98 — **Cuiller** analogue.

Même long. Même poids.

E. OBJETS D'AMEUBLEMENT ET DE SERVICE, COFFRETS, CASSETTES, ETC. ETC.

99 — **Cassette** quadrangulaire à couvercle cintré muni d'une poignée et reposant sur quatre dragons. Toutes ses faces sont couvertes d'ornements, d'emblèmes, d'armoiries et de sujets de la vie privée néerlandaise, tracés au burin. Marqué d'un V et porte la date Anno 1646.

Haut. 10½, Long. 9½, Prof. 7¼ cent. Poids 292 gr.

100 — **Petite boîte** de forme analogue reposant sur quatre boules. Les quatre saisons y sont représentées. Trois marques. Travail hollandais. XVII[e] siècle.

Haut. 7, Long. 7½, Larg. 5¼ cent. Poids 136 gr.

101 — **Petite cassette** rectangulaire à couvercle bombé, munie de deux poignées et reposant sur quatre boules. Argent coulé et ciselé avec sujets galants et

allégoriques. Travail flamand du XVII^e siècle, porte plusieurs poinçons, entre autres une fleur de lis (Anvers?).

Haut. 5 1/2, Long. 6, Larg. 4 1/4 cent. Poids 182 gr.

102 — **Petite cassette** quadrangulaire à couvercle bombé, en argent repoussé, ciselé et gravé. Sur le couvercle dans des ornements rocailles: le sacrifice d'Abraham. Figures de jardiniers sur le pourtour. Poinçonné d'une tête casquée et d'un lion héraldique. XVIII^e siècle.

Haut. 5, Long. 7 1/2, Larg. 6 cent. Poids 118 gr.

103 — **Grand médaillon** ovale en argent gravé, tores de lauriers encadrant des armoiries surmontées de la date 1588, sur chacune de ses faces. Il renferme deux portraits à l'huile, l'un d'homme, l'autre de femme en costumes noirs, parés de bijoux et portant une fraise godronnée.

Haut. 8 1/4, Larg. 6 3/4 cent. Écrin en cuir estampé et doré.

104 — **Haute boîte** ovale en argent repoussé, ciselé et gravé, reposant sur quatre griffes dorées, et, surmontée de l'Amour lançant une flèche. Les frises de la panse et du couvercle sont couvertes chacune de quatre sujets de l'histoire de Vénus et de Cupidon dans des bordures d'arabesques. Poinçon d'Augsbourg et les marques P. R. XVII^e siècle.

Haut. 18 1/2, Larg. 15 1/2, Prof. 11 1/2 cent. Poids 750 gr.

105 — **Boîte à poudre,** rocaillée, sur quatre volutes et surmontée d'un singe qui se farde. Argent coulé et ciselé. Époque Louis XV.

Haut. 11 1/4, Long. 8 1/2, Larg. 7 cent. Poids 228 gr.

106 — **Boîte à maquillage,** de forme ovale, entièrement couverte de rocailles. Elle est surmontée d'un singe qui se farde, et, repose sur quatre enroulements. Argent coulé et ciselé.

Haut. 10 1/2, Long. 7 1/4, Larg. 6 cent. Poids 216 gr.

107 — **Petit vase à épices;** il a la forme d'une orange avec un anneau; étant ouvert il ressemble à une étoile à six rayons ou à une orange ouverte, mais dont un des bouts resterait attaché à une tige; ces diverses parties sont pourvues de couvercles à coulisses et dorées. XVI^e siècle.

Haut. 5 cent.

108 — **Boîte à épices** de forme ovale, munie d'oreillettes, reposant sur quatre griffes et surmontée d'un trophée d'instruments de musique, à parties libres; elle est en outre ornée de rocailles. Argent coulé et ciselé. L'intérieur divisé en deux compartiments est doré. Poinçon d'Augsbourg, marque MA. Époque de Louis XIV.

Haut. 6 1/2, Long. 14, Larg. 7 1/2 cent. Poids 248 gr.

109 — **Calendrier perpétuel** faisant office de boîte à épices; de forme triangulaire lobée, les extrémités s'ouvrent et forment boîte. Argent; les disques mobiles sont dorés.

Diam. 6 cent. Poids 60 gr.

110 — **Boîte à épices,** divisée en quatre compartiments; elle affecte la forme d'une tortue. Argent doré portant le poinçon d'Augsbourg. XVII[e] siècle.

Haut. 3 3/4, Long. 7 1/4, Larg. 6 1/4 cent. Poids 106 gr.

111 — **Boîte ovale** en argent doré. Entièrement couverte d'arabesques renaissance gravées. Sur le couvercle les initiales SAGG 1629.

Haut. 3 1/4, Long. 5 1/4, Larg. 3 1/2 cent. Poids 53 gr.

112 — **Boîte en forme de cœur enflammé.** Argent doré couvert d'emblèmes avec légendes et rinceaux tracés au burin. Époque de Louis XIV.

Haut. 5 1/4, Larg. 3 3/4 cent.

113 — **Boîte à parfums** en vermeil; elle a la forme d'un petit vase godronné avec couvercle à bouton, et, est entièrement couverte de rinceaux tracés au burin. France, époque de Louis XIV.

Haut. 4 3/4, Diam. 3 1/4 cent.

114 — **Boîte à parfums,** Louis XV, en argent doré. Petit vase godronné surmonté d'un bouquet de fleurs.

Haut. 5 1/4 cent.

115 — **Boîte à parfums.** Lanterne ajourée, en filigrane d'argent avec les initiales BW.

Haut. 3 1/2 cent.

116 — **Petite boîte** en forme de barillet minuscule. Argent ciselé et gravé. XVII[e] siècle. Haut. 3 1/2 cent.

117 — **Boîte à parfums.** Œuf orné de zigzags en argent coulé et gravé; les deux extrémités forment couvercle en pas de vis. XVII[e] siècle.

Long. 4 cent.

118 — **Flacon à odeurs.** Petit vase piriforme couvert de motifs d'architecture dans des bordures d'acanthe tracées au burin. Pays-Bas, XVII[e] siècle.

Haut. 6 1/2 cent. Poids 44 gr.

119 — **Étui à aiguilles.** Enfant au maillot. Argent coulé, ciselé et partie légèrement dorée. XVII[e] siècle.

Long. 5 1/2 cent.

120 — **Flacon** en argent ciselé et gravé. Arlequin.

Long. 11 3/4. Poids 67 cent.

121 — **Flacon** en forme de poisson, argent doré; les yeux sont incrustés de grenats, le corps squameux est mobile. XVII^e siècle.

Long. 10 1/4 cent. Poids 19 gr.

122 — **Sifflet** en argent surmonté d'une boule ajourée. Il se dévisse en quatre parties. XVII^e siècle.

Long. 7 1/2 cent.

123 — **Poisson** en argent, à corps flexible, les yeux sont incrustés de pierreries; il renferme un dé et une bobine.

Long. 14 1/2 cent. Étui primitif en cuir imbriqué et doré.

124 — **Dé** à coudre en argent. Il renferme un flacon minuscule en cristal de roche taillé à pans. XVII^e siècle. Marque I P.

Haut. totale 3 1/4 cent. Étui en maroquin.

125 — **Dé** analogue, l'étui en maroquin manque.

Même hauteur.

126 — **Calendrier perpétuel,** de forme circulaire à disques mobiles. Argent signé *Hartman Korn 1664.*

Diam. 7 3/4 cent. Poids 128 gr.

127 — **Petit damier** en argent gravé, avec boîte circulaire en nacre garnie d'argent, et renfermant 19 dames. Plusieurs fois poinçonnée. XVII^e siècle.

Haut. et larg. du damier 5 1/2, Diam. de la boîte 3 1/2 cent.

128 — **Pendeloque.** Buste de Gustave-Adolphe. Plaque découpée en argent coulé, ciselé et gravé. XVII^e siècle.

Haut. 5 3/4 cent.

129 — **Breloque.** Cynocéphale tenant une rosace. Argent légèrement doré. XVII^e siècle.

Haut. 4 1/2 cent.

130 — **Clef forée** en argent légèrement doré; l'anneau est fait de deux Harpies adossées, supportant un chiffre composé de deux L entrelacés et surmontés d'une couronne. Époque de Louis XIV.

Long. 6 1/4 cent.

131 — **Petite clef,** l'anneau est en filigrane d'argent.

Long. 5 1/4 cent.

132 — **Clef de montre** en argent partie dorée. Guerrier montagnard écossais.

Haut. 4¾ cent.

133 — **Bouterolle** sphérique, surmontée d'une couronne à palmettes et terminée par un ornement mouluré. Argent coulé et ciselé, entièrement orné de rinceaux, de palmettes, etc. XVII^e^ siècle.

Long. 7½ cent.

F. RELIEFS ET PLATS REPOUSSÉS, COULÉS, ETC.

134 — **Grande plaque** quadrangulaire en argent doré et repoussé. Dans un médaillon ovale central, entouré d'un tore de lauriers, le portrait buste en très haute saillie et rapporté, de l'amiral espagnol Louis Guillaume Gonzalès. Le reste est orné de coquilles, de trophées, d'une armoirie, d'un mascaron, d'une banderole avec inscription, etc. Le cadre en bois doré est surmonté d'un fronton composé d'un écu armoirié supporté par des aigles. XVII^e^ siècle.

Haut. de la plaque 53½, Larg. 37 cent.

135 — **Plaque rectangulaire** en argent coulé, ciselé et partie dorée. Portrait équestre de Maximilien II en armure complète, tête nue, tenant le bâton de commandant. Cadre d'ébène avec appliques, trophées, fleurs de lis aux angles et cartouche avec inscription; le tout en vermeil.

Haut. de la plaque 16½, Larg. 13 cent. Poids 156 gr.

136 — **Plaque rectangulaire,** argent repoussé et ciselé en haut-relief. Elle représente Pâris tendant la pomme d'or, Mercure lui désigne à qui la décerner. XVI^e^ siècle.

Haut. 8¾, Larg. 7 cent. Cadre en velours.

137 — **Plat circulaire** en argent à peu près entièrement doré. Le centre à six lobes est buriné d'un bouquet de fruits. Le large bord est repoussé et ciselé de rinceaux terminés en pampres ou en bouquets de fruits, entremêlés de cornes d'abondance et de génies. Poinçon d'Augsbourg et marque HIS. XVI^e^ siècle.

Diam. 27½ cent. Poids 280 gr.

138 — **Plaque circulaire** en argent repoussé et ciselé à haut-relief et parties libres. Épisode de l'enlèvement des Sabines; groupe de trois figures. France, XVII^e^ siècle.

Diam. 8¾ cent. Cadre en velours.

COLLECTION SCHARF.

Phototypie B. Kühlen, M. Gladbach.

139 — **Plaque circulaire** en argent repoussé et ciselé. *Le jugement de Midas.* Apollon jouant du violon, environné des Grâces, de Marsyas, etc. Bordure imbriquée. XVII^e^ siècle.

Diam. 17 1/4 cent. Poids 193 gr.

140 — **Plaque circulaire** en argent repoussé, haut-relief à parties libres. Adonis partant pour la chasse, fait ses adieux à Vénus. XVII^e^ siècle.

Diam. 15 1/2 cent.. Poids 185 gr.

141 — **Relief quadrangulaire en argent repoussé et ciselé** en haute saillie. L'Adoration des bergers. Italie, XVII^e^ siècle.

Haut. 17, Larg. 14 cent. Poids 112 gr. Cadre en peluche.

142 — **Plaque** ovale en argent repoussé, ciselé et gravé; très haut relief avec parties libres. Vénus portée sur des nuages, étendant une couronne. Groupes d'Amours aux côtés. France, XVII^e^ siècle.

Haut. 5 3/4, Larg. 7 1/2 cent.

143 — **Plaque de la garde vénitienne sous Napoléon I^er^.** Écu couronné portant une aigle couronnée, surmontée d'une aigle à deux têtes. Argent coulé et doré.

Haut. 20, Larg. 17 cent. Poids 70 gr.

144 — **Plaque** analogue, mêmes dimensions.

Même haut. Même poids.

145 — **Applique circulaire** en argent doré et parties émaillées. Saint Georges terrassant le dragon.

Diam. 4 1/2 cent.

146 — **Applique** en argent coulé et ciselé. Lion surmontant une coiffure princière. XVII^e^ siècle.

Haut. 4 3/4, Larg. 4 1/2 cent.

147 — **Applique** analogue. Panthère enchaînée.

Mêmes dimensions.

G. MÉDAILLES.

148 — **Plaque circulaire convexe en argent gravé et doré.** Elle représente la dernière Cène. En exergue: le monogramme HR et la date 1596.

Diam. 7½ cent. Cadre en velours.

149 — **Souvenir de mariage.** Médaille représentant un jeune couple se donnant la main, debout dans un riche palais et obombrés par le Saint-Esprit. Au revers les noces de Cana. Ces sujets sont entourés de légendes en langue flamande. La boîte qui la renferme est couverte d'armoiries et d'emblèmes. Le tout en argent gravé, dans le style des Wierix. XVII[e] siècle.

Diam. de la médaille 5 cent.

150 — **Souvenir semblable.** Médaille quadrangulaire disposée en losange. Même représentation mais en plein air. Deux anges étendent une couronne sur la tête des personnages. Inscription flamande et emblèmes au revers. XVII[e] siècle.

Haut. 4½ cent.

151 — **Souvenir analogue.** Sujet semblable; le Saint-Esprit dans un nuage obombre le jeune couple. La légende et l'inscription du revers sont également en flamand.

Diam. 4½ cent.

152 — **Médaille en argent repoussé et ciselé.** Portrait de l'amiral *Trump* couronné par deux anges; bordure de palmes et de trophées; en exergue: une banderole avec légende. Au revers, combat naval dans une bordure avec légende portant la date 1653. Hollande, XVII[e] siècle.

Diam. 7½ cent. Poids 81 gr.

153 — **Médaille ovale** à l'effigie du comte de Mansfeld. Emblème au revers. Argent.

Haut. 4¼, Larg. 3½ cent. Poids 26 gr.

154 — **Médaillon ovale** en argent doré, avec buste en profil d'un gentilhomme du temps de Mazarin; bordure ajourée de feuilles et de fleurs en applique.

Haut. 7½, Larg. 6 cent.

155 — **Piéfort carré** disposé en losange; à la double aigle de l'empire et la légende de Rodolphe II. 1611. Revers: les armes de la ville de Cologne.

Diam. 4¼ cent. Poids 87 gr.

156 — **Boîte circulaire** en argent moulu, à l'effigie de Ferdinand III avec légende; vue d'Augsbourg au revers; elle renferme des gravures coloriées avec sujets religieux et bibliques.

157 — **Boîte** analogue, portrait équestre de Frédéric le Grand avec légende; emblèmes au revers. Elle renferme des gravures coloriées représentant ses principales batailles.

158 — **Petite boîte** en argent moulu s'ouvrant en pas de vis; elle a été confectionnée et porte la date de 1730, à l'occasion du 200e anniversaire de la Diète d'Augsbourg qui se trouve représentée sur le couvercle. Au revers les portraits de Luther et de Mélanchton. Elle renferme sa garniture complète; c'est à dire des gravures coloriées et repliées.

Diam. 4¼ cent.

159 — **Boîte pareille,** portrait du fameux trompeur Sus-Oppenheimer, pendu à Stuttgard en 1738. Elle renferme des gravures coloriées, rappelant ses principaux exploits.

BIJOUTERIE.

160 — **L'immaculée conception.** Statuette en or couvert d'émaux translucides. Le manteau bleu est constellé. Piédestal en cristal de roche intaillé de têtes de chérubins; cassette à couvercle bombé en cuir frappé et doré. XVII^{e} siècle.

Haut. 8 1/2 cent.

161 — **Figurine minuscule en or émaillé.** Immaculée conception. La Vierge en manteau bleu constellé, sur des nuages. XVII^{e} siècle.

Haut. 2 1/4 cent.

162 — **Idem.** La Vierge sur un croissant.

Même dimension.

163 — **Ange volant.** Statuette ronde bosse en or; les chairs sont émaillées au naturel. Elle est renfermée dans un coffret quadrangulaire à couvercle bombé en cuir frappé et doré. XVI^{e} siècle.

Haut. de la figurine 6 3/4 cent.

164 — **Agneau pascal.** Perle baroque appliquée sur nacre et montée en or; les yeux sont faits de diamants. Le socle en vermeil est orné de gemmes. XVI^{e} siècle.

Haut. 3 3/4, Larg. 2 1/2 cent.

165 — **Buste de guerrier romain.** Les chairs sont en onyx, les yeux incrustés de saphirs; les vêtements et le casque en or ciselé et émaillé de couleurs diverses, quelques-unes translucides. Le socle quadrangulaire mouluré est en cristal de roche enfumée, orné d'un petit trophée et d'une plinthe en or émaillé. XVI^{e} siècle.

Haut. du buste 6 1/4, haut. totale 11 1/4 cent.

166 — **Baiser de paix,** de forme quadrangulaire cintrée, en or repoussé, ciselé et couvert d'émaux translucides. La décollation de saint Paul; multitude de figures; fond d'architecture. Cadre en or émaillé de rinceaux sur fond blanc.

Haut. 12½, Larg. 11¼ cent. Écrin en cuir estampé et doré.

167 — **Bijou pendentif ovale.** Or ciselé, ajouré et presque entièrement émaillé. La fuite en Égypte. Bordure faite de sirènes, d'enroulements et de cartouches enrichis de gemmes; perle fine pour pendeloque. Style du XVI^e^ siècle.

Haut. 5½, Larg. 4¼ cent. Écrin en cuir estampé et doré.

168 — **Petit bijou pendentif** à bélière; de forme ovale, surmonté d'une couronne, orné d'enroulements et d'une perle fine pour pendeloque. Or en majeure partie couvert d'émaux translucides. Portrait de Gustave-Adolphe. Au revers: les initiales *GA* couronnées, cantonnées de branches de laurier. XVII^e^ siècle.

Haut. totale 4 cent. Ecrin octogonal en galuchat estampé.

169 — **Pendeloque en ivoire sculpté et ajouré.** Quatre têtes de chérubins réunies par des enroulements, et semblables sur les deux faces, forment la bordure d'un médaillon ovale en cristal de roche, abritant: saint Pierre et saint Paul, accostés à une croix; figurines ronde bosse en or émaillé. Espagne, XVI^e^ siècle.

Long. 6½, Larg. 5 cent.

170 — **Grand médaillon** ovale à bord cannelé en cristal de roche garni d'or, avec rosace émaillée à la bélière. Il renferme un groupe de la Charité, figurée par une femme et deux enfants minuscules, en or émaillé, sur socle orné d'arabesques. XVI^e^ siècle.

Haut. 7¾, Larg. 5½ cent. Cassette en cuir frappé.

171 — **Cassolette** en or émaillé, enrichi de pierreries, et perle fine pour pendeloque. Le Christ en buste sur la face principale; la Madeleine au revers. Arabesques noires sur fond bleu à l'intérieur. XVII^e^ siècle.

Long. 3½, Larg. 2¼ cent.

172 — **Médaillon** octogonal en or. Entièrement ajouré et émaillé à arabesques. Il s'ouvre à deux volets. L'intérieur renferme un buste de saint, en gemme verte, claire et transparente. XVII^e^ siècle.

Haut. 4, Larg. ouverte 5½ cent.

173 — **Grand médaillon ovale.** Large cadre à rinceaux, surmonté d'un nœud avec anneau de suspension, en filigrane d'argent et rosaces dorées. Au centre et sous verre, une applique en argent doré, représentant la Vierge en buste dans une auréole; les chairs sont en nacre. Travail gênois du XVI^e^ siècle.

Long. 25 1/2, Larg. 17 1/2 cent.

174 — **Bijou pendentif** renfermant un mécanisme. Or à parties recouvertes d'émail translucide. Socle octogonal, recouvert d'une plaque circulaire en lazulite avec balustrade, sur lequel est posé un jeune homme couché dans un lit à baldaquin; le mécanisme fait tourner le lit sur son axe. Au-dessus une banderole portant: *Mon bonheur*. XVIII^e^ siècle.

Haut. 3 1/2, Larg. 2 1/2 cent.

175 — **Pendeloque en or recouvert d'émaux translucides.** Buste de jeune dame coiffée d'un chapeau à bavolet. La face est mobile et offre du côté opposé une tête de mort. Écrin en écaille garnie et piquée d'argent, affectant la forme d'une corbeille. XVIII^e^ siècle.

Haut. totale 2 3/4 cent.

176 — **Mortier sur affût** en or à quatre couleurs; la bouche est fermée par une petite plaque émaillée, qui s'ouvrant, laisse sauter une figurine minuscule d'enfant. Il est renfermé dans une noix en buis sculpté d'une armoirie et de Thésée tuant un centaure; garniture d'or. XVIII^e^ siècle.

Long. totale 3 cent.

177 — **Bijou d'un ordre.** Double aigle couronnée, or émaillé à couleurs diverses et enrichi sur ses deux faces de pierres précieuses. XVI^e^ siècle.

Haut. 5 3/4, Larg. 4 1/4 cent. Ecrin en cuir rouge.

178 — **Bijou semblable.** La face principale est totalement couverte de pierres précieuses.

Long. 5 3/4, Larg. 4 1/4 cent. Ecrin en cuir estampé.

179 — **Pendeloque.** Ivoire ronde bosse. Chien portant un collier et une ventrière en or émaillé et enrichi de perles fines. Trois chaînettes de suspension avec bélière. XVII^e^ siècle.

Haut. 4 1/2, Larg. 4 1/2 cent. Étui en cuir estampé et doré.

180 — **Petit médaillon quadrangulaire en cristal de roche** taillé, avec une représentation du Christ en croix entre la Vierge et saint Jean. La garniture est en argent doré et ajouré. XVII^e^ siècle.

Haut. 5 1/4, Larg. 4 cent.

179
168
162
167
188

163
634
165

164
171
161
211
187

COLLECTION SCHARF.

169	212	170
177	166	178
429	5	160

Phototypie B. Kühlen, M. Gladbach.

181 — **Amulette** en corail sculpté. Phénix sur un bûcher de fleurs. Garniture en argent doré avec chaînettes de suspension.

Long. 7 1/2 cent.

182 — **Collier pectoral égyptien** composé d'un pylône orné de scarabées, de figurines funéraires, ibiocéphales et autres, en terre émaillée verte et bleue. A la chaîne pendent des figurines semblables.

Long. 42 cent. Collection Makart.

183 — **Bracelet** en filigrane d'argent doré, composé de huit rosaces et d'un fermail, enrichis de pierreries et de perles. XVII^e^ siècle.

Long. 19 1/2 cent.

184 — **Une paire de grands pendants d'oreille** en argent repoussé, ciselé, gravé et ajouré. Jeune fille à la fontaine. (La cruche cassée.)

Haut. 4 3/4, Larg. 2 3/4 cent.

185 — **Bague** en or; elle a la forme d'un étrier. Le chaton est fait d'un lion couché, avec hiéroglyphes. Terre émaillée en vert sombre.

186 — **Six perles** en or émaillé, quatre à fond noir, les autres blanches, ornées d'or.

187 — **Écuelle** hémisphérique, quadrilobée et sur pied; jade gris entouré d'une monture en or ciselé et ajouré, représentant des scènes de la vie chinoise. Elle est renfermée dans un œuf émaillé, à représentations semblables et inscriptions en caractères chinois; fond blanc. L'étui qui renferme le tout, a, lui aussi la forme d'un grand œuf, recouvert de peau d'un grand serpent.

Haut. de l'écuelle 4, Diam. 5 cent.

188 — **Boîte** à flacons. Elle a la forme d'une maison, pour mieux dire d'une verrerie, couverte d'une toiture en dôme avec lucarnes et cheminée. Or gravé. A l'extérieur six verriers, en ronde bosse et émaillés, s'occupant des principales parties de leur industrie. Elle renferme deux flacons en cristal avec bouchons et entonnoir en or. XVII^e^ siècle.

Haut. 4 3/4, Long. 3 1/2, Larg. 3 3/4 cent. Étui en cuir estampé et doré.

189 — **Boîte en buis sculpté** renfermant une figurine tenant un cœur. Elle a la forme d'un cœur brûlant; la flamme est faite d'une branche de corail; le couvercle orné d'un Amour, tenant un arc et une torche. XVII^e^ siècle.

Haut. de la boîte 6 3/4, haut. de la figurine 3 1/4 cent. Etui en peau de serpent.

190 — **Petite boîte à parfums,** de forme ovale en or ciselé avec guirlandes de roses, à quatre tons. Sur le couvercle l'inscription: *Don d'amitié*, émaillé dans une bordure de turquoises. Le second couvercle est gravé et ajouré à rinceaux. Premier empire.

Haut. 1, Long. 3, Larg. 2¼ cent.

191 — **Petite boîte** à parfums, de forme quadrangulaire en cristal taillé; garniture d'or, le second couvercle en or ajouré, ciselé et gravé représente un paysage avec cours d'eau. Temps du premier empire.

Haut. 1¾, Long. 2¾, Larg. 2¼ cent.

192 — **Noix** en topaze enfumée garnie d'or. A l'intérieur deux abris sous verre pour contenir des portraits.

Haut. 4 cent.

193 — **Nécessaire.** Cygne en nacre, les yeux sont incrustés de rubis, les ailes d'or, sont mobiles et forment boîte, le socle en or d'un autre ton, est ondulé et renferme des ustensiles de toilette.

Haut. 5, Larg. 5 cent.

194 — **Nécessaire** de dame, renfermant onze instruments pour la couture et un flacon; la plupart en or ou garnis d'or. Temps du premier empire. En écrin de velours rouge doublé de satin blanc. Le couvercle renferme un miroir.

Haut. 14¾, Larg. 9½ cent.

195 — **Carapace de tortue** garnie d'argent, reconstituant l'animal et formant flacon.

Long. 10, Larg. 6 cent.

196 — **Flacon.** Petit citron émaillé au naturel; garniture en or.

Haut. 5½ cent.

197 — **Flacon.** Figue avec tige et feuille émaillées au naturel. XVII^e^ siècle.

Long. 10 cent.

198 — **Étui à aiguilles.** Papillon en nacre incrustée de dix rosaces d'or pointillé avec turquoises.

Haut. 2½, Long. 6½ cent.

199 — **Paire de ciseaux;** manches en or et fermaux en nacre. L'étui est également en or et nacre. Époque de Louis XIV.

Long. 10¾ cent.

200 — **Petite cuvelle** avec couvercle, nacre garnie d'or. Temps du premier empire.

Haut. 3½, Diam. 3 cent.

201 — **Tablettes** en ivoire, avec couverture en nacre sculptée de sujets mythologiques rehaussés d'or. Garniture en or.

Haut. 5½, Larg. 8 cent.

202 — **Porte-plume** en nacre et or.

Long. 5½ cent.

203 — **Fusil** minuscule en or; la baïonnette fait office de cure-dents. Temps du premier empire.

Long. totale 9½ cent.

204/8 — **Cinq cure-dents** en or et nacre: caducée, carquois, nœud, cheval de bois et sabre-baïonnette. Ce lot pourra être divisé.

Haut. de 4¼ à 5¼ cent.

209 — **Flacon minuscule** fait d'un noyau sculpté; d'un côté un écu, de l'autre un emblème. Garniture en or. XVII^e siècle.

Diam. 1¾ cent.

210 — **Pendeloque.** Deux mains entrelacées tenant un cœur; les mains sont prolongées par des tiges faisant office de cure-dents.

Long. 7½ cent.

211 — **Cachet.** Guerrier romain en or émaillé, la poitrine et le bouclier sont enrichis de diamants en table; l'intaille avec tête de philosophe.

Haut. 4¾ cent.

212 — **Grand cachet** ovale, représentant Hercule conduisant la biche aux pieds d'airain et aux cornes d'or. La tige en argent doré est faite d'un guerrier romain galopant; statuette en ronde bosse. Marques F et FR. XVI^e siècle.

Haut. 5½, Long. 5, Larg. 4 cent.

213 — **Cachet, breloque** en onyx garni d'or; tige avec tête d'Arabe à triple face; l'intaille représente: Cérès et Pomone. XVIII^e siècle.

Haut. 3 cent.

214 — **Breloque-cachet.** Tête de nègre coiffé d'un turban blanc en onyx; la monture est en or et la cornaline intaillée représente une face grotesque. Fin du XVII^e siècle.

Haut. 3½ cent.

215 — **Breloque** triangulaire avec armoirie, initiales et emblème en topaze de Saxe; monture en argent doré avec tête de mort s'ouvrant et découvrant un enfant au berceau et un squelette.

Long. totale 5¾ cent.

216 — **Breloque.** Tête à trois faces, en onyx. Garniture d'or à quatre tons. Socle avec gemme intaillée: Cérès et Pomone. XVIII^e^ siècle.

Haut. totale 5 1/2 cent.

217 — **Trois cachets** enclavés l'un dans l'autre, campaniforme en or. Les matrices à emblèmes et initiales sont en cornaline. XVIII^e^ siècle.

Haut. 4 1/2 cent.

218 — **Grande breloque** en or avec deux camées, l'un en nacre bâtarde, représentant un chien accroupi, l'autre en nacre noire avec le buste de Tancrède. XVIII^e^ siècle.

Haut. 6, Larg. 4 1/2 cent.

219 — **Breloque-cachet** à initiales, argent oxydé et parties dorées; la tige représente deux combattants recouverts d'une armure complète.

Haut. 3 1/2 cent.

220 — **Breloque** en cristal de roche, à trois faces intaillées d'un écu armoirié, d'initiales et d'un emblème. Garniture en or, figurant deux serpents entrelacés. XVIII^e^ siècle.

Haut. 3, Larg. 2 3/4 cent.

221 — **Breloque.** Carniole; tête à trois faces, garniture d'or.

Long. 4 cent.

222 — **Sceau-matrice** ovale, à initiales surmontées d'une couronne; topaze de Saxe.

Gr. diam. 2 1/2 cent.

223 — **Cachet-breloque** en argent avec armoirie, tige à coquillages et enroulements.

Long. 2 3/4 cent.

224/232 — **Neuf hochets** en or et en nacre et or: 1° Corbeille ansée en or; 2° Charrette à légumes, en or à quatre tons et corail, les rais en nacre; 3° Canon en or, affût en nacre; 4° Pistolet en nacre garni d'or; 5° Carquois avec flèches; 6° Canette ansée; 7° Livre; 8° Pantoufle; 9° Arlequin. Ce lot sera divisé.

Haut. de 2 3/4 à 3 3/4 cent.

233/242 — **Dix breloques** en nacre garnie d'or, la plupart, représentant des animaux minuscules, un vase et un bouffon portant une oie. Ce lot pourra être divisé.

Haut. de 2 à 3 1/2 cent.

243 — **Trois pendeloques,** sopha et deux chaises minuscules, or et nacre. Temps du premier empire.

Haut. du sopha 1 1/2, Larg. 3 cent.

BOITES.

244 — **Boîte ovale en or ciselé.** Sur le pourtour deux frises saillantes ornées de chérubins, mascarons, guirlandes, paniers de fleurs, etc. Sur le couvercle deux frises, composées d'anges soutenant un mascaron, encadrant un camée d'agate, enrichi d'un buste de femme casquée dont le pendant d'oreille et l'agrafe du vêtement sont enrichis de diamants. Le fond est fait d'une agate grise rubanée, intaillée, représentant Mars et Vénus.

Haut. 3, Long. 7¼, Larg. 6¼ cent. Etui recouvert de brocart.

245 — **Boîte façonnée en ivoire** garni d'or ciselé, avec trophées, enroulements, etc. Sur le couvercle: Josué arrêtant le soleil. Le fond en cristal de roche avec dragons et ornements intaillés. Époque de Louis XIV.

Haut. 2, Long. 7½, Larg. 6 cent.

246 — **Boîte ovale en or garni d'agates.** Couvercle: mosaïque avec instruments de musique; revers: violon couché sur un livre de musique; tranche: oves garnis de quatre feuilles formant un ornement courant. Œuvre de *J. C. Neuber de Dresde.*

Haut. 3¼, Long. 9¼, Larg. 6¾ cent. Etui en peau de serpent.

247 — **Boîte quadrangulaire en onyx.** Elle est embellie d'appliques en or à tons divers, de nacres, etc. Sur le couvercle: dieux marins assis sur un perron orné de fontaines. Fontaines avec Amours et motifs divers au pourtour. XVIII^e^ siècle.

Haut. 4¼, Long. 8, Larg. 5¾ cent. Etui en galuchat.

248 — **Tabatière ovale en héliotrope** recouvert d'appliques en or ciselé. Au couvercle: Vénus sur une coquille étendant son voile, entre deux Amours et dans une riche bordure composée de pots de fleurs, d'enroulements et d'un

mascaron au haut. Sur la tranche: deux frises, dont la plus grande est faite d'emblèmes de musique, d'oiseaux, etc. XVIII[e] siècle.

Haut. 2¼, Long. 8½, Larg. 5¾ cent. Etui en cuir estampé.

249 — **Boîte quadrangulaire ondulée en onyx** garni d'or à quatre tons, d'argent, de gemmes et de nacres. Sur le couvercle: Diane, retour de chasse se reposant près d'une fontaine placée à un perron. Au pourtour dans des bordures: attributs de chasse et de musique. XVIII[e] siècle.

Haut. 4, Long. 7¾, Larg. 6½ cent. Etui en cuir estampé.

250 — **Tabatière** quadrangulaire en jaspe sanguin garni d'or ciselé et gravé. Le couvercle orné d'une pastorale, les faces de la tranche de sujets allégoriques, en ivoire tant soit peu colorié et en haute saillie. XVIII[e] siècle.

Haut. 3½, Long. 7, Larg. 5 cent. Étui en maroquin.

251 — **Bonbonnière ovale** en agate mousseuse, garnie d'or à parties couvertes d'émaux translucides. Sur le couvercle une miniature ovale, posée en sens inverse, représentant un portrait d'homme en perruque poudrée à allonges. Quatre médaillons circulaires avec bouquets sur la tranche.

Haut. 3, Long. 8, Larg. 5½ cent. Etui en cuir estampé et doré.

252 — **Boîte** oblongue à huit pans en labradoride, avec appliques d'écaille et or ciselé et gravé. Sur le couvercle, un camée ovale représentant Vénus et l'Amour, dans une bordure d'anges tenant des festons. Cartouches sur les faces principales de la tranche; camées sur les autres. XVIII[e] siècle.

Haut. 3¼, Long. 7, Larg. 4½ cent. Etui en maroquin.

253 — **Boîte quadrangulaire en sardoine.** Toutes ses faces sont couvertes de bouquets de fruits en haute saillie, et faits des gemmes les plus diverses. Garniture d'or.

Haut. 2¾, Long. 7¼, Larg. 5¼ cent. Étui en cuir estampé et doré.

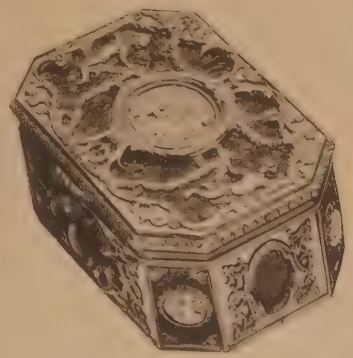
254 — **Boîte oblongue à pans coupés** en jaspe sanguin recouvert d'appliques en or repoussé et ciselé. Sur le couvercle: Psyché portée au ciel par des Amours; bordure à volutes et festons, sujets emblématiques à personnages et vases de fleurs au pourtour.

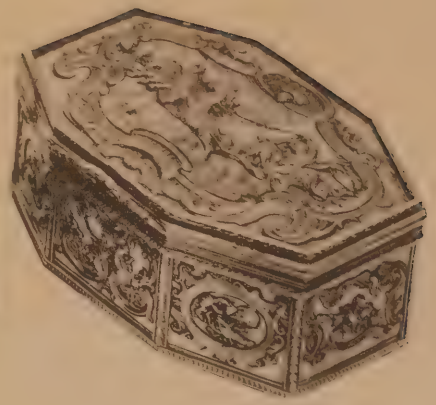
Haut. 2¾, Long. 8½, Larg. 4½ cent.

255 — **Tabatière ovale en agate mousseuse,** montée et garnie d'or repoussé et ciselé. Sur le couvercle: Hercule chez Omphale environnée d'Amours. Rocailles et emblèmes sur la tranche.

Haut. 3, Long. 9¼, Larg. 5½. Etui en maroquin estampé.

COLLECTION SCHARF.





251
246

262
252

250
253

244
286

Phototypie B. Kühlen, M. Gladbach.

256 — **Boîte rectangulaire à pans coupés.** Porphyre recouverte de labradoride. Le couvercle est orné d'un motif de quatre figures devant une ruine en nacres diverses. Garniture en or ciselé.

Haut. 2¼, Long. 7½, Larg. 5 cent.

257 — **Boîte** quadrangulaire à pans coupés, sardoine garnie en or ciselé, partie couverte d'émaux translucides et d'appliques en ivoire sculpté. Sur le couvercle le jugement de Pâris; médaillon ovale environné d'emblèmes. Trophées symboliques sur les grandes faces, banderoles avec inscriptions sur les autres. Époque de Louis XIV.

Haut. 4¼, Long. 8¾, Larg. 5 cent. Etui en cuir estampé et doré.

258 — **Boîte ovale en agate mousseuse,** presque entièrement recouverte en or repoussé et ciselé. Sur le couvercle: Vénus protégeant un jeune couple. Au revers: Vénus et Adonis. Le pourtour est divisé en six champs alternativement à paysages et sujets avec personnages.

Haut. 3¾, Long. 8½, Larg. 6½ cent. Etui en cuir.

259 — **Boîte circulaire** en topaze enfumée, garnie d'or à parties émaillées. Sur le couvercle un médaillon central, représentant une famille de satyres; bordure de quatre vases et d'anges tenant des festons. Sur la tranche deux frises courantes, l'une d'oves émaillés, l'autre de rinceaux avec têtes de bouc, paniers de fleurs, etc. Époque de Louis XV.

Haut. 2¾, Diam. 7½ cent. Etui en cuir estampé.

260 — **Petite boîte** oblongue à couvercle bombé, en calcédoine garnie et incrustée d'ornements et de fleurs en nacre et or avec émail noir. XVIII^e^ siècle.

Haut. 3, Long. 6¼, Larg. 3 cent. En étui du temps en cuir estampé et doré.

261 — **Boîte circulaire en agate.** Sur le couvercle: Cupidon chasseur, chargé de gibier, accompagné d'un chien; le tout en pierres et nacres diverses. Garniture en or.

Haut. 3, Diam. 7¼ cent.

262 — **Bonbonnière** ovale, Louis XIV, en quartz violet garni d'or. Autour de la tranche: lambrequins, coquillages, entrelacs, etc., faisant bordures à des sujets emblématiques. Sur le couvercle: l'Espérance, debout sur une coquille, flanquée d'hippocampes, et placée sous un baldaquin; le tout dans une bordure.

Haut. 4, Long. 6¾, Larg. 5¾ cent. Étui en cuir.

263 — **Boîte ovale en lumachelle rouge oolithique.** Sur le couvercle une représentation mythologique allégorique; coquillages au pourtour; le tout en pierres et nacres diverses. Garniture en or ciselé et gravé. XVIII[e] siècle.

Haut. 4, Long. 9, Larg. 6 cent. Étui en maroquin doré.

264 — **Boîte** quadrangulaire en cristal de roche orné de quadrillages et de cannelures. Garniture d'or. Sur le couvercle une miniature émaillée sur or représentant: Cybèle dans son char entouré de corybantes.

Haut. 2, Long. 7, Larg. 5 1/2 cent.

265 — **Bonbonnière ovale** en cristal de roche guilloché. Garniture en or ciselé. XVIII[e] siècle.

Haut. 2 1/2, Long. 6, Larg. 5 cent. Écrin en cuir estampé.

266 — **Boîte** en calcédoine; elle a la forme d'une crèche garnie d'or à quatre tons. XVIII[e] siècle.

Haut. 2 1/2, Long. 6 1/2 cent.

267 — **Boîte quadrangulaire à pans coupés en agate mousseuse;** garniture en or ciselé à rinceaux courants. XVIII[e] siècle.

Haut. 2 1/2, Long. 9 1/4, Larg. 5 1/2 cent.

268 — **Tabatière** quadrangulaire; les faces latérales sont en arc de cercle. Sardoine garnie d'or ciselé.

Haut. 3 1/2, Long. 8, Larg. 4 cent.

269 — **Boîte en calcédoine.** De forme ovale couverte de stries imitant la vannerie et simulant une corbeille avec couvercle. Garniture en bronze doré.

Haut. 4 1/2, Long. 5 1/4, Larg. 4 1/4 cent.

270 — **Tabatière** quadrangulaire à pans coupés en lazulite garnie d'or ciselé à feuilles de lauriers et postes. XVIII[e] siècle.

Haut. 2 1/2, Long. 8, Larg. 4 3/4 cent.

271 — **Boîte** quadrangulaire à deux compartiments; les faces latérales sont arrondies en arc de cercle; le couvercle est également divisé en deux parties. Sardoine garnie en cuivre doré.

Haut. 3, Long. 8 3/4, Larg. 4 3/4 cent.

272 — **Boîte** façonnée, de l'époque de Louis XV, en jaspe sanguin; monture moulurée en or.

Haut. 3 1/4, Long. 6 1/2, Larg. 5 1/4 cent.

COLLECTION SCHARF.

259
263

249
247

319
257

Phototypie B. Kühlen, M. Gladbach.

273 — **Tabatière ovale en porphyre;** la tranche est cannelée et le couvercle orné d'une rosace. Garniture en or ciselé.

Haut. 3, Long. 6¾, Larg. 4¾ cent.

274 — **Boîte oblongue à pans coupés,** or émaillé avec bordures, rinceaux, cartouches, etc., sur fond bleu changeant. Sur le couvercle une grande miniature en grisaille à chairs teintées, représentant: Régulus conseillant de continuer la guerre.

Haut. 2½, Long. 8¾, Larg. 6¼ cent. Etui en cuir estampé et doré.

275 — **Tabatière quadrangulaire en émail de Saxe.** Fond blanc; toutes les faces sont couvertes de branches fleuries et d'oiseaux appliqués en or, partie couverts d'émaux translucides. XVIII^e^ siècle.

Haut. 3½, Long. 8½, Larg. 6½ cent. Étui en maroquin estampé.

276 — **Boîte** en cuivre émaillé. Œuf jaune avec fleurs blanches saillantes; l'intérieur à fond blanc est orné d'un bouquet. Garniture en vermeil.

Haut. 7 cent.

277 — **Boîte** quadrangulaire à pourtour façonné, en argent doré, repoussé et ciselé. Scène galante dans une bordure rocaillée sur le couvercle. Temps de Louis XIV.

Haut. 3¼, Long. 8½, Larg. 6¾ cent. Poids 156 gr.

278 — **Boîte** en argent coulé et ciselé, l'intérieur est doré. *Huître,* quelques petits coquillages y sont adhérants. XVII^e^ siècle.

Long. 7¾, Larg. 7¼ cent. Poids 112 gr.

279 — **Boîte** affectant la forme d'un tricorne; le fond est ciselé, on y remarque un couple dansant et des rinceaux habités par des oiseaux. Argent coulé. Pays-Bas, XVII^e^ siècle.

Diam. 7¼ cent. Poids 62 gr.

280 — **Tabatière en argent repoussé et ciselé.** Carlin reposant sur un coussin; le collier est enrichi de turquoises.

Haut. 4½, Larg. 9 cent. Poids 67 gr.

281 — **Boîte en argent ciselé** affectant la forme d'un lion couché sur un coussin. XVIII^e^ siècle.

Haut. 5, Larg. 6½ cent. Poids 45 gr.

282 — **Petite boîte** rectangulaire moulurée et cannelée, en argent ciselé et doré. Elle est couverte de figures dans de riches motifs d'architecture. Louis XIV.

Haut. 3¼, Long. 5½, Larg. 4¼ cent. Poids 65 gr.

283 — **Boîte ovale** en ivoire sculpté; elle affecte la forme d'un panier. Sur le couvercle Jupiter et Io. La partie supérieure du pourtour est en imitation de vannerie, l'inférieure décorée d'une chasse au cerf.

Haut. 3½, Long. 8, Larg. 4½ cent.

284 — **Boîte** circulaire en ivoire doublé d'écaille. Sur le couvercle un médaillon ovale en or repoussé, ciselé et gravé, appliqué sur fond bleu, représentant une jeune fille, sacrifiant au dieu Pan, et conduite par une vieille femme. XVIII^e^ siècle.

Haut. 2, Diam. 6 cent.

285 — **Tabatière ovale en argent;** l'intérieur est doré. Sur le couvercle, un grand camée en nacre sculptée, représentant Vénus et Adonis. A son revers, une miniature sous verre: la pluie d'or. La face opposée est également recouverte d'un camée en nacre sculptée, signé *Rouier;* elle fait pareillement office de couvercle, est gravée d'un écu armoirié à l'intérieur et recouvre une miniature sous verre, représentant un jeune homme vu à peu près de face, en perruque poudrée à allonges, habit gris, cravate de dentelles et manteau bleu. Commencement du XVIII^e^ siècle.

Long. 8½, Larg. 6¼ cent.

286 — **Boîte oblongue octogonale en nacre.** Sur le couvercle: Phébus conduisant le char du soleil, partie relief et application en or repoussé et ciselé dans une riche bordure. Autour de la tranche: dieux et animaux marins. Époque de Louis XIV.

Haut. 3½, Long. 8¼, Larg. 5½ cent. Étui en maroquin estampé et doré.

287 — **Bonbonnière ovale en nacre** garnie d'or ciselé et gravé. Motif de paysage avec figures sur le couvercle; rosace piquée d'or au revers. XVIII^e^ siècle.

Haut. 3, Long. 8¼, Larg. 6 cent. Étui en peau de serpent.

288 — **Bonbonnière** ovale en nacre franche incrustée d'or et de nacres diverses. Coq avec poule couveuse, dans le goût chinois; au revers canards et rameaux fleuris. Monture en or gravé. XVIII^e^ siècle.

Haut. 2, Long. 6¾, Larg. 5 cent. Écrin en maroquin rouge estampé et doré.

289 — **Boîte** à tabac de forme ovale oblongue en nacre et écaille. Le couvercle est sculpté et gravé, il représente une kermesse, dans le style de *Van Ostade.* Garniture en argent repoussé à arabesques. Hollande, XVII^e^ siècle.

Haut. 2½, Long. 14, Larg. 7 cent.

290 — **Boîte quadrangulaire** en nacre sculptée et garnie d'argent. Époque de Louis XV. Le couvercle représente une scène galante, dans le style de *Watteau*, signée: E.L.N.C.Z., au revers une mascarade; sur la garniture des sujets avec figures nues.

Haut. 2½, Long. 11, Larg. 6 cent.

291 — **Petite boîte** oblongue à pans coupés. Nacre gravée d'une scène chinoise. Garniture en or.

Haut. 1½, Long. 5½, Larg. 3½ cent.

292 — **Tabatière oblongue en argent.** Sur le couvercle un camée en nacre représentant de chaque côté: un épisode de l'histoire de l'enfant prodigue; du côté supérieur en relief, la face opposée en intaille. Signé: I.B.B. fecit.

Haut. 4½, Long. 10½, Larg. 6¼ cent.

293 — **Boîte quadrangulaire en nacre.** Le couvercle sculpté représente un Amour près d'une fontaine faite de coquillages et de crustacés; les autres faces sont gravées de testacés et de branches. Garniture en argent. XVIII^e^ siècle.

Haut. 2½, Long. 7, Larg. 5½ cent.

294 — **Tabatière ovale en nacre.** Susanne surprise par les vieillards, sur le couvercle; le reste est couvert d'architectures et de deux hommes faisant de la musique. Garniture en bronze doré. XVIII^e^ siècle.

Haut. 3¼, Long. 8½, Larg. 5¼ cent.

295 — **Boîte** à tabac en nacre sculptée et gravée. De forme ovale oblongue; elle représente Esther implorant la clémence d'Assuérus; à l'intérieur une pastorale dans le goût de *Berghem*. Monture en argent. XVII^e^ siècle.

Haut. 2½, Long. 12½, Larg. 7 cent.

296 — **Tabatière hémisphérique aplatie,** faite d'un coquillage sculpté représentant une chasse au lion. Garniture en argent doré et gravé. Sur le couvercle un camée en nacre représentant un combat d'animaux. Temps de Louis XIV.

Long. 7½, Larg. 4½ cent.

297 — **Boîte** quadrangulaire du temps de Louis XV, en nacre incrustée de rocailles, d'un oiseau et de branches fleuries en or.

Haut. 3¾, Long. 6½, Larg. 5¼ cent.

298 — **Boîte** à peu près analogue à la précédente.

Haut. 2¾, Long. 6, Larg. 4¾ cent.

299 — **Boîte en écaille piquée et garnie d'or.** Elle a la forme d'une nacelle. Sur le couvercle une miniature représentant le perron d'un château au bord d'un cours d'eau, avec beaucoup de figures.

Haut. 3¼, Long. 8¾, Larg. 3¾ cent.

300 — **Bonbonnière** façonnée et bombée en écaille incrustée et garnie d'or. Sur le couvercle: une figurine de guerrier dans un cartouche entouré d'autres sujets et d'ornements renaissance. XVII^e siècle.

Haut. 2, Long. 7, Larg. 5 cent.

301 — **Boîte** circulaire en écaille recouverte de vernis de Martin. Le couvercle est orné au centre, d'un cavalier en or ciselé et découpé, avec bordure à fleurs de lis; or appliqué sur fond bleu et sous verre. La garniture est en or à trois tons.

Haut. 3, Diam. 6 cent.

302 — **Boîte circulaire en écaille** recouverte de vernis de Martin, rouge, gaufré en guillochis. Sur le couvercle un petit médaillon, or ciselé et ajouré appliqué sur fond bleu. Il représente un Amour assis sous un arbre, avec un chien et des colombes. XVIII^e siècle.

Haut. 2, Diam. 6 cent.

303 — **Tabatière circulaire en écaille** garnie de bronze doré. Sur le couvercle une plaque en porcelaine peinte en grisaille, dans le style de *Boucher*, et représentant des Amours tenant des lévriers en laisse.

Haut. 3, Diam. 8½ cent.

304 — **Boîte** circulaire façonnée, en écaille comprimée et incrustée de rocailles, d'oiseaux et d'animaux en argent.

Haut. 3, Diam. 5 cent.

305 — **Boîte** quadrangulaire façonnée, écaille incrustée de nacre et d'or. Sur le couvercle: l'Amour aux ailes d'or tient deux cœurs. Époque de Louis XV.

Haut. 1½, Long. 5¼, Larg. 4½ cent. Un peu endommagée.

306 — **Boîte** ovale en écaille, le couvercle légèrement bombé est piqué d'enroulements, d'oiseaux, etc., encadrant une armoirie en argent. XVIII^e siècle.

Haut. 1¾, Long. 9¼, Larg. 7½ cent.

307 — **Boîte** rectangulaire en écaille. Couvercle incrusté de nacres et piqué d'or avec représentations figurales.

Long. 7¾, Larg. 5¾ cent.

308 — **Boîte quadrangulaire** à pans contournés, en écaille piquée et incrustée d'or. Diane et Endymion sur le couvercle. XVIII^e^ siècle.

Haut. 1, Long. 8 1/2, Larg. 6 1/4 cent.

309 — **Boîte** oblongue découpée, en écaille incrustée et piquée d'or. La fenaison sur le couvercle. XVIII^e^ siècle.

Haut. 7 1/2, Larg. 5 1/2 cent.

310 — **Tabatière en corne de rhinocéros** garnie et piquée d'or. Elle a la forme d'une nacelle. Sur le couvercle: Diane dans une niche formée d'anges étendant une voile, et posés sur entrelacs et enroulements.

Haut. 3, Long. 7 1/4, Larg. 4 1/2 cent. Étui en maroquin estampé et doré.

311 — **Bonbonnière** circulaire en corne de rhinocéros. Le couvercle est orné d'une miniature à la sépia, représentant un sujet galant dans une bordure en or ciselé. XVIII^e^ siècle.

Haut. 2, Diam. 6 1/4 cent.

312 — **Bonbonnière** circulaire en corne incrustée d'une rosace imbriquée et d'une bordure de rinceaux en argent.

Haut. 1 1/4, Diam. 6 3/4 cent.

313 — **Boîte** en porcelaine garnie d'argent doré. Souris blanche sur un coussin doré avec réserves à sujets militaires. Vieux Saxe.

Haut. 5 1/2, Larg. 7 1/2 cent.

314 — **Boîte rectangulaire** en bronze doré, repoussé et ciselé. Elle est ornée de rocailles et de pastorales.

Haut. 4 1/4, Long. 7 1/2, Larg. 4 1/4 cent.

315 — **Double boîte** cylindroïdale évidée, simulant la forme de deux paniers dont l'un est posé debout sur l'autre renversé. Laque noire incrustée d'or en imitation de vannerie avec réserves ornées, à quatre lobes. Garniture en bronze doré. Les couvercles sont en agate œillée.

Haut. 5 1/2, Long. 4 3/4, Larg. 4 cent.

316 — **Double boîte circulaire** en bronze doré et ciselé avec plaques gravées en nacre; les deux faces qui font office de couvercle sont ornées de médaillons représentant des sujets divers. Fin du XV^e^ siècle.

Haut. 3 1/4, Diam. 6 1/4 cent.

ÉMAUX.

317 — **Plaque quadrangulaire** à arc surbaissé, et légèrement bombée, peinte en émaux de couleurs rehaussées d'or avec points saillants imitant des pierreries. La Vierge tenant l'enfant Jésus voulant prendre un objet contenu dans une coupe que lui présente un ange; du côté droit, un ange jouant de la harpe. Au-dessus deux anges tiennent une draperie damassée. Le fond bleu est constellé. Attribué à Nardon Pénicaud. A notre avis cette plaque par son assimiliation à l'école des *Van Eyck*, est d'origine flamande.

Haut. 14¼, Larg. 11½ cent. L'écrin s'ouvrant à volets est en cuir gravé, clouté de cuivre.

318 — **Cassette** quadrangulaire à couvercle en pyramide tronquée. Bois recouvert de neuf plaques peintes en émaux de couleurs à rehauts d'or sur fond bleu sombre constellé. Elles représentent des scènes de chasse, quelquesunes figurées par des enfants, et des représentations de l'histoire de Diane. Elles sont pour la plupart signées J. R. (Jean Raymond).

Haut. 15, Long. 19½, Larg. 12 cent.

319 — **Boîte** sphérique aplatie en argent à émaux mixtes; la garniture est dorée. Le couvercle est orné d'un médaillon, peint en grisaille à chairs teintées et rehauts d'or sur fond bleu; il représente le jeune Tobie prenant le poisson à la recommandation de l'ange; le pourtour en émail cloisonné est orné d'une frise à fleurs de lis combinées, dans des bordures imbriquées. Le dessous et tout l'intérieur, en émail champlevé, à rosaces avec fleurs de lis, imbrications, etc., en couleurs les plus diverses. Strasbourg, XVII^{e} siècle.

Haut. 4¾, Diam. 7 cent. Écrin en cuir estampé et doré.

320 — **Plaque ovale bombée** peinte en grisaille avec parties teintées, et rehauts d'or. *L'introduction du cheval de bois dans la ville de Troie.* Signée: J. C.

COLLECTION SCHARF.

Phototypie B. Kühlen, M. Gladba

(Jean Courtois). On lit sur une banderole: *La detrucion de Tro* XE · LA · 6. Cadre octogonal plaqué d'écaille avec fronton en bronze.

Haut. 18½, Larg. 16 cent.

321 — **Écritoire en émail cloisonné.** De forme quadrangulaire, couverte de rinceaux et d'ornements multicolores, sur fond bleu pâle. XVII^e siècle.

Haut. 6, Long. 13½, Larg. 7½ cent.

322/24 — **Deux petites plaques** circulaires en cuivre émaillé avec portraits et couronne à palmettes.

Diam. 2¼ cent.

325 — **Plaque** ovale en cuivre émaillé, bouquet au naturel sur fond blanc. XVII^e siècle.

Haut. 5, Larg. 4½ cent.

326 — **Autel portatif russe.** Polyptique; Christ en croix cantonnée de saints personnages et entourée de vingt médaillons quadrangulaires, quadrilobés, ou autres avec scènes de la passion, portraits de saints, etc., la plupart avec inscriptions en langue slave. Le tout couronné par un arc-en-ciel composé de têtes de chérubins. Cuivre doré; figures en saillie sur fond émaillé bleu et blanc.

Haut. 40, Larg. 25 cent. Cadre en peluche rouge.

327 — **Amulette** russe en argent doré, partie émaillé. De forme quadrangulaire, s'ouvrant à charnières et représentant des sujets religieux. A l'extérieur: les emblèmes de la passion et une rosace sur fond bleu.

Haut. 3¼, Larg. ouvert 7 cent.

IVOIRERIE.

328 — **Ronde de six enfants s'embrassant.** Groupe ronde bosse libre, en ivoire sculpté d'une pièce. XVI^e^ siècle.

Haut. 14, Diam. 11½ cent.

329 — **Groupe allégorique** de l'abondance, en ivoire sculpté à haut-relief, figurée par trois enfants, dont l'un tient une grande coupe, l'autre fouillant dans un coffre rempli de sacs d'or. Il est placé dans une niche plaquée d'écaille, incrustée d'ivoire, ornée de quatre camées aux angles et surmontée d'un fronton à niche abritant une sculpture en ivoire à parties libres, représentant Hercule étouffant le lion de Némée. XVII^e^ siècle.

Haut. 43, Larg. 30 cent.

330 — **Ronde bosse** en ivoire. Cerbère accroupi sur un socle mamelonné. XVII^e^ siècle.

Haut. 8 cent.

331 — **Ivoire** ronde bosse. Cerf couché.

Long. 4 cent.

332 — **Cornet cylindrique en ivoire sculpté.** Allégorie de l'abondance, représentée par des enfants trayant une chèvre, et d'autres, armés de faucilles, assis sur des gerbes et remplissant des sacs de blé. XVI^e^ siècle.

Haut. 16, Diam. 14 cent.

333 — **Relief** circulaire concave en ivoire sculpté, à parties libres et bordé d'un tore de lauriers. Mercure présente Pâris aux trois déesses; au fond on voit une assemblée des dieux de l'Olympe. Dans le style de *Briot.* XVI^e^ siècle.

Diam. 17¾ cent. Cadre octogonal plaqué d'écaille.

COLLECTION SCHARF.

62 43 66 491 334 68 45 449

Phototypie B. Kühlen, M. Gladbach.

334 — **Plaque oblongue en ivoire.** Sainte Famille. La Vierge et saint Joseph soulèvent les langes de l'enfant divin; un ange voltige autour d'eux. Sculpture en forte saillie avec parties dégagées. Belle pièce italienne du XVI^e^ siècle.

Haut. 12 1/2, Larg. 23 1/2 cent. Cadre plaqué d'écaille.

335 — **Plaque quadrangulaire** en ivoire sculpté méplat. L'adoration des bergers; composition riche en figures; bonne et fine exécution. XVII^e^ siècle.

Haut. 10, Larg. 11 3/4 cent. Cadre plaqué d'écaille.

336 — **Plaque analogue,** pendant de la précédente. Le Christ aux Oliviers, suppliant le Père éternel d'éloigner de lui le calice d'amertume; trois anges viennent le consoler.

Mêmes dimensions. Même bordure.

337 — **Plaque en ivoire sculpté.** Sainte Véronique essuyant le visage de Jésus tombé sous le poids de sa croix. Italie, XVII^e^ siècle.

Haut. 10, Larg. 14 cent. Cadre en bois.

338 — **Plaque semblable,** pendant de la précédente. Le Christ mort, sur les genoux de sa Mère, pleuré par les saintes femmes.

Mêmes dimensions.

339 — **Plaque quadrangulaire en ivoire sculpté.** Le Christ mort, sur les genoux de sa sainte Mère, pleuré par saint Jean. Bordure en argent repoussé, ciselé et ajouré. XVII^e^ siècle.

Haut. de la plaque 8 1/4, Larg. 5 3/4 cent.

340 — **Plaque** quadrangulaire en ivoire tant soit peu polychromé. Portrait buste vu de trois quarts à droite, de Henri IV coiffé d'un chapeau emplumé. Une fleur de lis aux angles. XVI^e^ siècle.

Haut. 9 1/2, Larg. 7 1/2 cent. Cadre en écaille.

341 — **Plaque semblable.** Portrait de Marguerite de Valois.

Mêmes dimensions.

342 — **Relief circulaire en ivoire sculpté.** Cupidon, attachant un ruban au cou d'une colombe. XVIII^e^ siècle.

Diam. 3 3/4 cent.

343 — **Relief circulaire.** Adam, acceptant la pomme défendue; au fond un ange chasse nos premiers parents du paradis. XVI^e^ siècle.

Diam. 9 1/4 cent.

344 — **Relief ovale** en ivoire sculpté, représentant la Madeleine repentante. XVII[e] siècle.

Haut. 5, Larg. 4½ cent.

345 — **Relief ovale** en forte saillie, représentant une tête de satyre. XVII[e] siècle.

Haut. 5½, Larg. 4½ cent.

346 — **Relief ovale.** Sainte Hélène.

Haut. 7, Larg. 6 cent.

347 — **Relief** circulaire sculpté sur ses deux faces, Christ en croix et Mater Dolorosa. Garniture en argent muni d'une bélière. XVII[e] siècle.

Diam. 5 cent.

348 — **Relief ovale** sculpté sur ses deux faces. Saint Ignace et saint François Xavier. Garniture en argent doré. XVII[e] siècle.

Haut. 5½, Larg. 4½ cent.

349 — **Relief analogue.** Saint Ignace et saint Grégoire.

Mêmes dimensions.

350 — **Relief ovale** sculpté sur ses deux faces: l'Annonciation et la Conception; garniture avec bélière en argent. XVII[e] siècle.

Haut. 5, Larg. 4½ cent.

351 — **Crucifix reliquaire** en ivoire. Une Mater Dolorosa sur l'extrémité inférieure. Au revers: tous les instruments de la passion. XVII[e] siècle.

Haut. 19, Larg. 8 cent.

352 — **Étui** cylindrique arrondi aux extrémités, ivoire sculpté, orné d'enroulements et de rinceaux entre lesquels on aperçoit Vénus et l'Amour, une diseuse de bonne aventure, etc. Époque de Louis XIV.

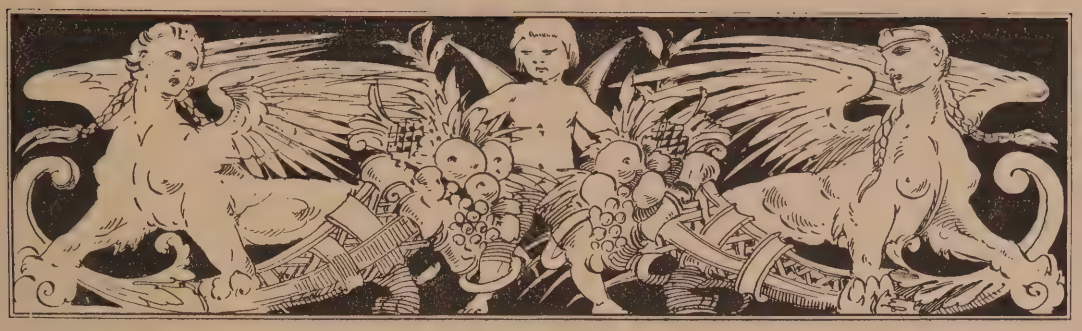
Long. 15 cent.

353 — **Râpe à muscade;** le revers est couvert d'une plaque en ivoire ciselé, représentant un homme vomissant dans un tonneau. XVII[e] siècle.

Haut. 18½, Larg. 4¾ cent.

354 — **Éventail** chinois en ivoire finement et délicatement sculpté et ajouré, avec scènes de la vie chinoise.

Long. 18 cent.



BRONZE, CUIVRE, ETC.

355 — **Groupe allégorique** en bronze doré. Hercule assis à terre, soutient Minerve sur son épaule gauche; cette dernière, à son tour, armée d'une lance, porte une Renommée sur la tête. Socle en bois. XVII[e] siècle.

Haut. totale 37 cent.

356 — **Groupe en bronze doré.** Vieillard tenant une sphère terrestre sur les genoux et, instruisant deux enfants.

Haut. 5 cent.

357 — **Thésée tuant un centaure.** Groupe en bronze. XVII[e] siècle.

Haut. 7, Larg. 8 1/2 cent.

358 — **Groupe en bronze.** Génie assis sur un lion et jouant de la lyre.

Haut. 7 1/2, Larg. 7 1/2 cent.

359 — **Corps de Christ** en bronze doré.

Haut. 9 cent.

360 — **Idole.** Boudha assis; sur socle. Cuivre repoussé, ciselé, gravé et doré.

Haut. 23 1/2 cent.

361 — **Deux statuettes en bronze.** Charles-Quint et Philippe II; sur socle.

Haut. 12 1/4 cent.

362 — **Buste de l'empereur Adrien,** bronze d'après l'antique; grandeur naturelle.

Haut. 80 cent.

363 — **Buste de Trajan,** pendant du précédent.

Mêmes dimensions.

364 — **Ronde bosse** en bronze doré. Jupiter lançant une foudre, l'aigle est à ses pieds.

Haut. 4 cent.

365 — **Ronde bosse** en bronze doré. Victoire debout sur un globe, et étendant une voile.

Haut. 5¾ cent.

366 — **Génie** ailé, sonnant de la trompette, sur pied circulaire ajouré à mascarons, reposant sur trois dauphins. Bronze ciselé et doré. XVII^e^ siècle.

Haut. 16 cent.

366a — **Figure analogue** tirant de l'arc.

Même hauteur.

367 — **Faune** jouant des cymbales. Statuette en bronze, d'après l'antique bien connue.

Haut. 61 cent.

368 — **Statuette équestre** en bronze doré. XVII^e^ siècle.

Haut. 6, Larg. 5¾ cent. Socle en bois noir.

369 — **Statuette** ronde bosse d'un guerrier romain à cheval; bronze.

Haut. 6, Larg. 5½ cent.

370 — **Statuette** ronde bosse d'un guerrier romain dans l'attitude du combat. Bronze doré. XVII^e^ siècle.

Haut. 8½ cent. Socle en bois.

371 — **Statuette en bronze doré.** Guerrier romain blessé.

Haut. 7 cent.

372 — **Taureau** dans l'attitude du combat. Ronde bosse d'après l'antique. Socle ovale en marbre. XVI^e^ siècle.

Haut. 18½, Long. 30 cent.

373 — **Lion accroupi,** ronde bosse en bronze doré.

Haut. 11, Larg. 12½ cent.

374 — **Bouc** en bronze doré, tenant dans la gueule une branche avec les quatre marques du jeu de cartes.

Haut. 6¼, Long. 9¼ cent.

375 — **Bouc analogue** en bronze bruni.

Mêmes dimensions.

376 — **Aigle,** les ailes éployées, en bronze doré.

Haut. 7½ cent.

377 — **Deux supports en forme de tortue.** Bronze doré.

Long. 8, Larg. 5 cent.

378 — **Applique** d'un tabernacle, bronze doré et ajouré. La résurrection du Christ, il porte un nimbe flamboyant et est entouré d'une gloire rayonnante argentée. Sur velours noir dans un cadre de velours rouge. XVII[e] siècle.

Haut. 46, Larg. 32 cent.

379 — **Plaque quadrangulaire** en bronze doré, ciselé et ajouré. Le Christ chez les disciples d'Emmaüs. Bordure à postes. XVII[e] siècle.

Haut. 21, Larg. 18 cent. Cadre en peluche rouge.

380 — **Plaque analogue.** Le baptème du Christ. Dieu le père et deux anges dans le haut.

Mêmes dimensions.

381 — **Plaque en bronze doré.** De forme quadrangulaire représentant: Énée portant son père Anchise; son fils et son chien courent avec lui. Au fond l'incendie. XVI[e] siècle.

Haut. 17½, Larg. 12¼ cent.

382 — **Plaque analogue,** pendant de la précédente. Narcisse méprisant Écho.

Mêmes dimensions.

383 — **Plaque quadrangulaire en cuivre gravé,** servant d'encadrement ovale au portrait de Madeleine Sibylle de Saxe, née princesse Brandebourg de Prusse, épouse de Jean Georges II. Inscription au pourtour; au haut les armoiries supportées par deux anges et les allégories de la Piété et de la Charité. Au bas des cornes d'abondance. XVII[e] siècle.

Haut. 19, Larg. 13 cent.

384 — **Plaque** circulaire en cuivre doré, repoussé et ciselé, haut-relief à parties libres, représentant saint Georges terrassant le dragon.

Diam. 13½ cent.

385 — **Petite applique** quadrangulaire cintrée en bronze doré. Le Christ bénissant; il tient un globe crucifère. XVI[e] siècle.

Haut. 3, Larg. 2½ cent.

386 — **Relief circulaire** en bronze doré. La création d'Ève, dans le style de *Holbein.* XVI[e] siècle.

Diam. 4 cent.

387 — **Plaque ovale** en bronze ciselé et doré. Portrait buste en profil à droite de l'empereur François Ier.

Haut. 14, Larg. 12 cent.

388 — **Idem** pendant du numéro précédent. Portrait à gauche de Marie-Thérèse.

Mêmes dimensions.

389 — **Relief.** Buste de l'électeur Charles-Théodore vu de profil à gauche, bronze ciselé et doré.

Haut. 3½ cent.

390 — **Quatre appliques** d'une croix processionnelle, en bronze doré, représentant les évangélistes à mi-corps et haute saillie.

Haut. 6 cent.

391 — **Deux appliques en bronze doré.** Vase du temps de Louis XVI et un aigle.

392 — **Applique en bronze doré et ajouré.** Saturne assis, accoudé sur un globe terrestre, et tenant un sablier.

Haut. 7, Larg. 15¼ cent.

393 — **Applique** en bronze doré. Mascaron avec lambrequin.

Haut. 8½ cent.

394 — **Applique** en bronze doré. Hercule étouffant le lion de Némée.

Haut. 15 cent.

395 — **Applique** en bronze doré. Hercule portant les colonnes de Gadès sur les épaules. XVIe siècle.

Haut. 10 cent.

396 — **Deux bustes, appliques** en bronze doré. Ferdinand II et Mathieu Ier. XVIIe siècle.

Haut. 4 cent.

397 — **Quatre têtes de mort** sur fémurs croisés, bronze doré.

398 — **Deux vases montés sur trépieds.** Bronze doré; les vaisseaux sont totalement incrustés de coraux. En retournant les couvercles, ils font office de chandeliers. Socle circulaire en marbre griotte. Venise.

Haut. 25 cent.

399 — **Glace quadrangulaire biseautée.** Le cadre, large de neuf centimètres, en laiton doré, est incrusté de coraux, formant des rinceaux; camées à bustes de femmes également en corail, dans des bordures émaillées, aux angles et au centre de chaque face. Tout autour des enroulements et des palmettes entièrement ajourées et émaillées, avec chérubins aux angles et au milieu. Le revers en cuivre doré est gravé de rinceaux et d'entrelacs encadrant un sujet mythologique: Actéon changé en cerf. Venise XVII^e siècle.

Haut. totale 63, Larg. 57 cent. Caisse recouverte de calicot.

400 — **Petite glace** biseautée, dans un cadre de 6½ cent. de largeur, en cuivre repoussé, ciselé à haut-relief en style rocaille avec motifs funéraires, vases, cornes d'abondance, rinceaux, coquilles, etc. Dans le haut, au centre: une tête humaine. Au bas à gauche l'inscription: *Gewidmet meinen Brüdern.*

Haut. totale 27, Larg. 22 cent.

401 — **Cadre** quadrangulaire en bronze doré et ajouré, orné de coquilles et de rinceaux appliqués sur velours rouge; bordure moulurée. XVIII^e siècle.

Haut. 19½, Larg. 18 cent.

402 — **Cadre** quadrangulaire en cuivre repoussé et doré. Mascarons posés dans des enroulements, et coquilles aux angles. XVIII^e siècle.

Haut. et Larg. 27 cent.

403 — **Petit cadre** quadrangulaire en bronze doré; coquilles surmontées de palmettes et rinceaux aux angles.

Haut. 15, Larg. 13 cent.

404 — **Brûle-parfums** reposant sur un pied à quatre lobes. Il a la forme d'un portail d'église gothique surmontée d'un édicule à quatre frontons, couronné et cantonné de tourelles à toitures côniques et imbriquées. Les ornements consistent en rosaces à vessies de poisson. Cuivre doré. XV^e siècle.

Haut. 18, Larg. 6½ cent.

405 — **Crucifix** en bronze doré. XVII^e siècle.

Haut. 23, Larg. 11 cent.

406 — **Boîte quadrangulaire** supportée par quatre griffes. Les quatre saisons sont représentées sur les faces. Le couvercle à quatre rampants bombés, est surmonté d'un jeune Bacchus. Bronze doré. XVII^e siècle.

Haut. 8½, Long. 7, Larg. 6 cent.

407 — **Boîte** en cuivre doré. Serpent tentateur ayant la pomme dans la gueule.
Long. totale 58 cent.

408 — **Grand médaillon ovale en bronze doré** avec enroulements et rinceaux gravés au revers; il contient un grand camée représentant Hercule au repos. XVI^e^ siècle.
Long. 9, Larg. 6 1/2 cent.

409 — **Médaillon** sous verre abritant une Vierge couronnée, vue jusqu'aux genoux et portant l'enfant Jésus; nacre sculptée. Cadre en bronze doré formé de chérubins et d'anges tenant des palmes. XVI^e^ siècle.
Haut. 13 1/2, Larg. 11 cent. Bordure en velours rouge.

410 — **Plaque** façonnée, en cuivre, avec trois crampons pour y suspendre des clefs. Elle est ciselée de trois sujets tirés des fables d'Ésope, et de deux, de l'histoire de la vie du Grand Électeur. Ces sujets sont saillants et dorés, sur fond rouge. XVII^e^ siècle.
Haut. totale 19, Larg. 15 cent.

411 — **Trousse** renfermant deux couteaux, deux fourchettes, une grande et une petite cuiller, un coquetier et une boîte à épices. Bronze doré; les manches sont couverts de coquilles ornées en forte saillie.
Long. de 13 1/2 à 24 1/2 cent. Écrin en maroquin rouge estampé.

412 — **Mouchettes** en bronze doré. La boîte en forme de cœur est ornée d'une tête de Méduse fortement saillante et d'enroulements; figures mythologiques, mascarons sur le pourtour, et cariatides sur les tiges. XVI^e^ siècle.
Long. 17 cent.

413 — **Support de verre.** Sur un pied à quatre lobes ajourés, ornés de rinceaux et de mascarons, se dresse un cerf tenant, des pattes de devant un balustre ciselé. Bronze, XVII^e^ siècle.
Haut. 15 cent.

414 — **Sonnette** en bronze doré. Dame en costume à crinoline du XVII^e^ siècle.
Haut. 10 cent.

415 — **Presse-papiers avec boussole.** Bronze, partie doré. Lion devant une branche de corail autour de laquelle est enlacé un serpent; socle en onyx.
Haut. 11 1/2, Long. 7 1/2, Larg. 9 3/4.

416 — **Nécessaire.** Poisson flexible en bronze doré, les yeux sont incrustés de pierreries.

Long. 14 cent.

417 — **Porte-cure-dents** en bronze doré. Animal couché sur un coussin, et percé d'une quantité innombrable de petits trous. Lorsque les cure-dents y sont plantés, il affecte la forme d'un porc-épic.

Haut. 3½, Larg. 4¾ cent.

418 — **Agrafe** japonaise en bronze doré. Elle est divisée en trois parties ornées en haut-relief de dragons et d'une divinité.

Haut. 3½, Larg. 7 cent.

OBJETS EN FER.

419 — **Coffret quadrangulaire sur petits pieds.** Fer battu, gravé à rinceaux et entrelacs, avec appliques en cuivre ciselé. Sur les faces latérales une, et sur les principales, deux niches: allégories de la musique, figurées par des enfants jouant de la mandoline ou battant du tambour; cariatides aux angles et aux trumeaux; bronze doré et rapporté. Le couvercle renfermant la serrurerie est muni d'une poignée en bronze ciselé. XVII^e^ siècle.

Haut. 8, Long. 15½, Larg. 8½ cent.

420 — **Coffret** quadrangulaire à couvercle bombé, muni de poignées aux faces latérales et reposant sur quatre boules. Fer gravé et doré. Toutes ses faces indistinctement, sont couvertes de personnages en costume du temps, placés dans des niches; de motifs de chasse ou de médaillons à portraits. Bordures de rinceaux, etc. XVI^e^ siècle.

Haut. 21, Long. 28¼, Larg. 14½ cent.

421 — **Cassette quadrangulaire en fer gravé et doré.** Couverte sur toutes ses faces, de lambrequins, d'enroulements, de dauphins, de figures assises sous des baldaquins, etc.; elle repose sur quatre pieds, est munie d'une poignée au couvercle et de sa clef. Époque de Louis XIII.

Haut. 8, Long. 14½, Larg. 9 cent.

422 — **Cadenas** quadrangulaire, l'un des côtés glisse et forme targette; fer recouvert de laiton gravé, représentant une chasse au cerf et des enfants jouant près d'une fontaine. XVIII^e^ siècle.

Haut. 6, Larg. 5½ cent.

423 — **Deux cadenas** minuscules en fer, l'un en forme de cœur, l'autre sphéroïdal; ils sont munis de leur clef. XVI^e^ siècle.

Haut. 2½ et 2¼ cent.

424 — **Clef forée,** tige à chapiteau; l'anneau est fait d'une rosace gothique ajourée.

Long. 11¼ cent.

425 — **Passe-partout.** L'anneau ajouré aux sigles du Christ et de la Vierge, glisse, et recouvre alternativement les deux pennons placés en sens inverse, aux extrémités de la tige forée.

Long. 14½ cent.

426 — **Clef forée** en fer laissant des traces de dorure. La tige est terminée par un écu aux initiales F. 1., surmontées de la couronne impériale; l'anneau est en forme de cœur. XVI^{e} siècle.

Long. 18¾ cent.

427 — **Plaque** quadrangulaire en fonte de fer ajouré et polychromé. Hommes nus combattant un lion.

Haut. 5½, Long. 9 cent.

OBJETS EN BOIS.

428 — **Groupe en buis.** Laissez venir à moi les petits enfants. Le Christ assis sur une roche, tient un enfant sur les genoux et caresse la tête d'un autre. XVII^e^ siècle.

Haut. 8½ cent. Socle en bois.

429 — **Statuette** ronde bosse d'une Madone couronnée tenant l'enfant divin; posée sur piédestal mouluré avec cavité pour contenir une relique. Bois de chêne à parties dorées. XVI^e^ siècle.

Haut. 9½ cent. Étui en galuchat brun.

430 — **Statuette** en ronde bosse de l'Immaculée conception. La Vierge posée sur un globe écrase la tête du serpent. Buis. XVII^e^ siècle.

Haut. 18 cent. Sur socle.

431 — **Statuette en tilleul.** Saint Sébastien, les bras croisés au-dessus de la tête, lié à un arbre. Socle mouluré.

Haut. de la statue 35 cent.

432 — **Statuette;** pendant du numéro précédent. Saint Bartholomée à moitié écorché.

Haut. 40 cent.

433 — **Saint Hubert** en costume d'empereur romain lauré; le cerf est couché à ses pieds. Buis sculpté en ronde bosse. Socle adhérant. XVII^e^ siècle.

Haut. totale 19 cent.

434 — **Jeune gueux** tenant un nid d'oiseau qu'il vient de dénicher; bois de deux couleurs; les chairs et le col sont en ivoire; il porte une cuiller à pot à la ceinture; ses habits sont en lambeaux et ses souliers percés. Le socle

COLLECTION SCHARF.

432
419

433

435
684

430

431
685

Phototypie B. Kühlen, M. Gladbach

quadrangulaire est en argent repoussé, ciselé, doré et enrichi de pierreries. Travail probable de *Guillaume Krüger*. XVIII^e siècle.

Haut. 14 cent. Sous cloche.

435 — **Ronde bosse en buis.** Buste de vieille femme édentée riant aux éclats; elle a la tête couverte d'une espèce de voile; cette pièce est traitée dans la manière de *P. Breughel* dit le paysan.

Haut. 14 cent. Sur piédestal en palissandre.

436 — **Buste** de femme; buis sculpté en ronde bosse. Coiffure et costume du XVII^e siècle.

Haut. 7 1/2 cent.

437 — **Statuette.** Vénus dormant. Buis. Italie, XVI^e siècle.

Long. 22 cent.

438 — **Relief quadrangulaire en buis.** L'annonciation aux bergers. Sculpture à parties libres. XVII^e siècle.

Haut. 9 1/2, Larg. 14 1/2 cent. Cadre d'ébène et sous verre.

439 — **Relief quadrangulaire en buis.** L'adoration des bergers. Sculpture à parties libres. XVII^e siècle.

Haut. 9 1/2, Larg. 14 1/2 cent. Cadre d'ébène et sous verre. Pendant du précédent.

440 — **Relief circulaire** en buis sculpté à forte saillie et parties libres. Trophée romain. Italie, XVI^e siècle.

Diam. 11 1/2 cent. Encadré et sous verre.

441 — **Relief rectangulaire en buis.** Le sacrifice d'Abraham. Sculpture en forte saillie à parties libres. XVI^e siècle.

Haut. 7 1/4, Larg. 11 3/4 cent. Cadre d'ébène et sous verre.

442 — **Relief quadrangulaire en buis.** Hercule combattant l'hydre de Lerne, fond de paysage avec bâtiments. Dans le style de *G. Penez*. XVI^e siècle.

Haut. 10 1/2, Larg. 18 cent.

443 — **Relief analogue.** Hercule tuant le centaure Nessus.

Mêmes dimensions.

444 — **Médaillon** circulaire en buis sculpté. Portrait de *W. Blavrers* A XXXXV. Vu de trois quarts à gauche; il porte une longue barbe et est coiffé d'une barrette.

Diam. 8½ cent.

445 — **Relief circulaire** en buis sculpté. Dame coiffée à la Marie Stuart, vue de trois quarts à droite. XVI^e^ siècle.

Diam. 8½ cent.

446 — **Médaillon** circulaire en buis sculpté. Buste d'un gentilhomme à longue barbe, coiffé d'une barrette emplumée.

Diam. 7 cent.

447 — **Médaillon ovale en buis sculpté.** Joseph Clément, grand électeur et archevêque de Cologne, vu en profil à droite. Le cadre est orné de son chiffre et surmonté d'une couronne.

Haut. 11¾, Larg. 7½ cent.

448 — **Trictrac-échiquier.** L'intérieur est incrusté de dauphins; le damier, de fleurs et fruits en nuances diverses. Le couvercle, également incrusté de bois divers en saillie, représente une pastorale, fond de paysage. Les charnières et la serrure sont en bronze gravé et doré. La beauté de cette pièce consiste principalement dans les trente-deux figures de l'échiquier, en ébène et buis sculpté, renfermés à l'intérieur, dans une case spéciale. Les pions sont des statuettes de nègres et d'orientaux, les rois et les reines sont enrichies de pierreries, les chevaux: des statuettes équestres, et les tours sont portées par des éléphants. Travail dans le goût de Eger et probablement confectionné par *J. G. Fiescher*. XVII^e^ siècle.

Haut. 11, Long. et Larg. 45 cent. Haut. des pions 6 et 7½ cent.

449 — **Canette cylindrique** sur trois boules, en buis sculpté à haut-relief. Autour de la panse les occupations des quatre saisons de l'année. Le couvercle entièrement couvert de feuilles d'acanthe est surmonté d'un gland. L'anse est orné d'un terme issant d'acanthes. Modèle pour orfèvre. XVII^e^ siècle.

Haut. 23, Diam. 9 cent.

450 — **Modèle pour orfèvre.** Reliquiaire en bois de tilleul sculpté. Ange debout sur des nuages posés sur piédestal à enroulements ornés d'acanthes; il tient des deux bras une gloire consistant en fleurs de lis et têtes de chérubins. XVII^e^ siècle.

Haut. 58½ cent. Restauré.

COLLECTION SCHARF.

447
341
444

336
384
335

445
340
446

Phototypie B. Kühlen, M. Gladbach.

451 — **Grattoir** en fer damasquiné d'or. Le long manche en buis, est sculpté de cinq groupes de figures superposées, en ronde bosse ajourée, et appuyées contre un ornement de branches noueuses entrelacées. XVI^e^ siècle.

Long. 33½ cent. Étui en cuir. Collection Napier.

452 — **Grattoir** en fer damasquiné d'or, et orné des symboles des évangélistes. Le long manche représentant dans son ensemble un concert donné à la sainte Vierge tenant l'enfant Jésus, est fait de quatre rangées de figures superposées; la zone supérieure, la plus importante, représente Notre-Dame au rosaire, couronnée par deux anges; une multitude d'autres anges comprenant tout le tour voltigent en jouant de toutes sortes d'instruments; autour de chacune des autres parties, trois anges, posés sous des niches ornées de têtes, font également de la musique. Buis sculpté, ajouré avec parties libres. Cette pièce curieuse et intéressante est de style gothique.

Long. totale 36 cent.

453 — **Boîte** en forme de gaîne. Buis sculpté à représentations superposées de la passion du Christ, palmettes, oves, faces humaines, etc., le tout en haute saillie et parties libres.

Long. 28 cent.

454 — **Boîte circulaire** en buis sculpté: Bacchus, et à l'envers Mercure dans des bordures de fleurs.

Haut. 3, Diam. 6 cent.

455 — **Boîte ovale** en buis; sur le couvercle: la double aigle de l'empire avec buste d'impératrice sur le pectoral.

Haut. 3¾, Long. 9½, Larg. 6¾ cent.

456 — **Boîte** en buis sculpté, affectant la forme d'un oiseau couché. XVII^e^ siècle.

Haut. 4½, Long. 9 cent.

457 — **Boîte** en forme de cœur. Buis sculpté, palmettes encadrant des têtes de femmes.

Haut. 7½, Larg. 6 cent.

458 — **Boîte** en buis sculpté, affectant la forme d'un soulier recouvert d'une Vénus et d'Amours. Un lion accroupi sur la partie supérieure.

Haut. 8, Larg. 8½ cent.

459 — **Boîte** de forme analogue, avec un groupe de figures.

Haut. 7, Larg. 8½ cent.

460 — **Flacon** en forme de cœur. Buis sculpté; d'un côté sainte Brigitte, soutenue par deux anges; au revers: pèlerins en prières devant la statue d'une Vierge miraculeuse. XVII[e] siècle.

Haut. 12½, Larg. 5½ cent.

461 — **Boîte** en forme de cœur. Buis sculpté à palmettes encadrant une tête de moine. XVII[e] siècle.

Long. 7, Larg. 5 cent.

462 — **Flacon** en buis sculpté; panse circulaire aplatie, représentant d'un côté: un personnage en prières, de l'autre une habitation.

Haut. 11 cent.

463 — **Étui à binocles** en buis sculpté. Médaillons avec têtes d'empereurs, mascarons, palmettes, etc. XVII[e] siècle.

Haut. 6½, Larg. 10 cent.

464 — **Étui à binocles** en forme de luth. Buis sculpté et ajouré. XVII[e] siècle.

Long. 8, Larg. 4¼ cent.

CRISTAL DE ROCHE, ECAILLE, CORNE, CUIR, CIRE, PIERRES, ETC.

465 — **Coupe ovale et lobée en cristal de roche;** le pied de même forme y est relié par une tige en balustre et une garniture en vermeil. Toutes les parties sont sculptées en relief et couvertes d'acanthes, de rinceaux et de masques de satyres. XVI^e^ siècle.

Haut. 14, Long. 19½, Larg. 15 cent.

466 — **Femme couchée;** près d'elle un chat en bronze. XVIII^e^ siècle.

Long. 145 cent.

467 — **Deux vases.** Louis XV, de la forme dite de *Médicis.* Porphyre garni de bronze doré. Tore de lauriers au pied, rosace de la même feuille au culot; le bord supérieur à petites feuilles semblables est surmonté d'un cordon de perles; les anses issant d'acanthes, sont faites de têtes de bélier, un feston de lauriers attaché aux cornes.

Haut. 35, Diam. supérieur 25 cent.

468 — **Petit vase** en spath fleuri (le flowerspath des Anglais), brun, orange, blanc et violet.

Sur socle noir. Haut. totale 9½, Diam. 9 cent.

469 — **Vase** pendentif à trois pans, jade gris-verdâtre; frises ornées et anses faites d'animaux fantastiques. Chine.

Haut. 19 cent.

470 — **Théière** à six pans, jade gris légèrement verdâtre, sculpté à personnages. Chine.

Haut. 15 cent.

471 — **Relief quadrangulaire en pierre de Kelheim.** Portrait d'Anna Bolein vue de trois quarts à droite, dans une niche à plein cintre supportée par des pilastres. Au-dessous l'inscription: *Anna Bolen.* Le tout polychromé et doré.

Haut. 13½, Larg. 10 cent.

472 — **Petit écran en pierre de lard.** De forme quadrangulaire, ajouré, avec figure dans un paysage.

Haut. 22, Larg. 13 cent.

473/74 — **Deux bustes.** La sainte Vierge et saint Jean, ronde bosse ciselée en quartz jaune (fausse topaze), sur piédouches en argent doré. Poinçon d'Augsbourg. XVII^e^ siècle.

Haut. totale 7¾ cent.

475 — **Quatre camées** en nacre sculptée à parties dorées; l'un représente l'adoration des Mages; un autre le Christ entre les larrons; le troisième, le plus grand: la mort de la Vierge, et le quatrième: le jugement dernier. D'après des compositions connues de maîtres allemands. Ils sont appliqués sur velours amaranthe, dans un cadre en bronze ajouré. XV^e^ siècle.

Diam. entre 7½ et 10, Haut. totale 27, Larg. 36 cent.

476 — **Deux groupes** en nacre franche. Chasseur avec son chien, et, dame lisant, assise sous un arbre, pareillement avec chien.

Haut. 4½, Larg. 4¼ cent. Etui en maroquin rouge, estampé et doré.

477 — **Cerf courant,** ronde bosse en nacre.

Haut. 4¾, Larg. 4¾ cent. Ecrin en maroquin vert, estampé et doré.

478 — **Six camées** en nacre, de formes diverses avec sujets variés.

479 — **Petite boîte** circulaire contenant quatre jetons en nacre gravée, garniture d'or.

Diam. 2½ cent.

480 — **Étui** cylindrique, façonné en cœur. Nacre incrustée de rocailles, de fleurs et d'Amours en or et en argent.

Haut. 5, Diam. 2½ cent.

481 — **Petite boîte** quadrangulaire en nacre. Le couvercle s'ouvrant à coulisse est ajouré d'une belle rosace. Elle renferme un almanach mignon viennois de l'année 1827.

Long. 5, Larg. 3½ cent.

482 — **Nécessaire** de dame, renfermant sept ustensiles pour la couture; garniture de nacre. Temps du premier empire.

Haut. 14½, Larg. 9 cent. Étui en cuir.

483 — **Étui à aiguilles** en nacre; il a la forme d'un chien couché.

Long. 6¾ cent.

484 — **Trois manches** en nacre sculptée et enrichie de pierreries.

Long. 11½ et 9 cent.

485 — **Plaque quadrangulaire** représentant la Visitation. Bois recouvert de laque incrustée de nacres, d'ivoires et d'agates, le tout en saillie. Le cadre façonné dans le même sens est orné de rosaces, d'enroulements et de têtes de chérubins. Travail napolitain du XVII^e^ siècle.

Haut. totale 23, Larg. 21 cent.

486 — **Plaque semblable à la précédente.** Elle représente le martyre de sainte Cathérine.

Mêmes dimensions.

487 — **Écritoire.** Encrier et sablier sur grand plateau déchiqueté, en écaille piquée d'or et incrustée de nacre. Sujets de chasse, occupations champêtres diverses, cavaliers, musiciens, couples dansant, etc.

Haut. des vases 6½, Long. du plateau 34, Larg. 25 cent.

488 — **Plaque quadrangulaire en écaille comprimée.** Sainte Thérèse écrivant sous l'inspiration du Saint-Esprit. Cadre mouluré et plaqué d'écaille. XVII^e^ siècle.

Haut. 10, Larg. 7½ cent.

489 — **Plaque ovale ondulée en écaille comprimée, à haute saillie** et parties libres. Le sacrifice d'Abraham. On voit le soleil et la lune.

Haut. 13, Larg. 20 cent. Sous verre dans un cadre octogonal en écaille.

490 — **Nécessaire** cylindroïdal à quatre pans cannelés en écaille incrustée et garnie d'or; rinceaux fleuris entremêlés d'oiseaux. Il renferme plusieurs instruments, tels que compas, mesures, cuiller, etc., en argent doré. XVIII^e^ siècle.

Haut. 9, Larg. 4 cent.

491 — **Coupe hémisphérique** reliée par un balustre à un pied mouluré. *Corne;* toutes les parties sont couvertes de mascarons, d'entrelacs, d'arabesques

terminées en dauphins; de bouquets de fleurs, etc., etc., tracés au burin et remplis d'or. Étui en cuir estampé et doré au petit fer. XVII[e] siècle.

Haut. 18, Diam. 12 cent.

492 — **Boîte.** Œuf en corne incrustée de rameaux et de bordures en or.

Haut. 5 3/4, Diam. 2 3/4 cent.

493 — **Boîte** analogue en écaille.

Haut. 5 1/2, Diam. 2 1/2 cent.

494 — **Relief ovale** en corne comprimée et polychromée, représentant le Christ mort, pleuré par sa sainte Mère et saint Jean. Au bas une inscription en langue allemande. Cadre mouluré en ébène, avec rinceaux et têtes de chérubins. XVII[e] siècle.

Haut. 12 1/2, Larg. 10 cent.

495 — **Sirène** ailée à double queue, corail. Garniture en argent doré.

Long. 16 cent.

496 — **Grande branche de corail.**

Long. 18 cent.

497 — **Nécessaire** quadrangulaire à pans coupés et couvercle en plein cintre. Vernis de Martin, décoré de fleurs, d'animaux et d'oiseaux sur fond rouge. Monture en argent. La garniture est complète, flacons, tablettes, aiguille à passer, etc.

Haut. 7 1/4, Long. 5 1/4, Larg. 5 cent.

498 — **Flacon** en forme de bouteille aplatie. Vernis de Martin; enfants jouant; fond de paysage. Garniture en or.

Haut. 8 1/4 cent.

499 — **Relief ovale en cire blanche.** Saint Hieronyme assis sur une roche, écrivant et levant la tête pour regarder les anges qui lui apparaissent dans les nues; le lion est couché à ses pieds. Groupe en haut-relief à parties libres. XVII[e] siècle.

Haut. 17, Larg. 12 cent. Encadré et sous verre.

500 — **Relief semblable;** pendant du précédent. Saint Jean-Baptiste assis sur un tertre sous un arbre; l'agneau à ses pieds.

Mêmes dimensions.

501 — **Écrin en forme de tortue.** Cuir noir estampé et doré. Sur la partie supérieure un médaillon gravé, représentant un roi couronné tenant un sceptre. XVI^e^ siècle.
Long. 24, Larg. 17½ cent.

502 — **Petit meuble à bijoux,** de forme quadrangulaire, recouvert de cuir doré au petit fer. A l'intérieur, six tiroirs de grandeurs inégales, recouverts de papier estampé et doré. XVI^e^ siècle.
Haut. 10½, Larg. 15½, Prof. 8½ cent.

503 — **Cassette quadrangulaire** Louis XV, en maroquin rouge estampé et doré.
Haut. 10, Long. 29, Larg. 20½ cent.

504 — **Étui** en cuir rouge estampé et doré; serrure, poignée et charnières en laiton.
Haut. 27½, Long. 21½, Larg. 12 cent.

505 — **Étui** semblable.
Haut. 26, Long. 21, Larg. 16 cent.

506 — **Étui** en maroquin rouge estampé et doré; rinceaux fleuris habités pas des oiseaux. XVIII^e^ siècle.
Long. 26 cent.

507 — **Étui** de coupe, de forme hémisphérique, recouvert de cuir; le couvercle est orné d'une rosace estampée et dorée au petit fer. XVII^e^ siècle.
Haut. 9, Diam. 8½ cent.

508 — **Étui** de hanap, en cuir estampé à rosaces et coquillages. XVII^e^ siècle.
Haut. 27, Diam. 13 cent.

509 — **Coffret** phylactère en forme de sarcophage, fait de bois recouvert de cuir, d'un grand nombre de bandelettes entre-croisées, et de clous en bronze doré. Il est à plusieurs compartiments, chacun s'ouvrant par une serrurerie spéciale du même métal. Le couvercle est arrondi et bombé en demi-cercle. XVII^e^ siècle.
Haut. 9½, Long. 19, Larg. 6 cent.

510 — **Reliure en veau jaune** avec listeaux dorés, recouvrant: *Les amours d'Anas — Eloujoud et de Ouardi. Conte traduit de l'arabe par Savary.* Bagdad et Paris. MDCCLXXXIX.

CÉRAMIQUE.

A. BERNARD DE PALISSY OU SES CONTINUATEURS.

511 — **Grand plat ovale** à fond vermiculé, jaspé ainsi que le revers, de bleu, de violet et de vert. Au centre sur une espèce d'îlot: une couleuvre, entre ses replis, une petite grenouille, des colimaçons et diverses coquilles; autour dans des stries simulant des ondes, nagent trois poissons et une grenouille. Le bord forme berge couverte d'une luxuriante végétation, jonchée de limaçons et de coquillages de formes diverses; on y remarque trois grenouilles, deux lézards et quatre écrevisses, le tout grandeur naturelle et émaillé au naturel.

Haut. 6½, Long. 55, Larg. 46 cent. Collection Beurdeley, de Paris.

512 — **Coupe sur pied;** de forme hexagonale à bord découpé formé de fleurettes blanches et bleues, séparées par des palmettes vertes. Au centre un roson bleu se détachant sur une rosace verte, entourée de six mascarons couronnés de feuillage et enveloppés de lambrequins bleus. Le revers est jaspé de rouge, bleu, vert et blanc.

Haut. 6, Diam. 27 cent. Collection Beurdeley, de Paris.

B. FAIENCES ITALIENNES. — MAJOLIQUES.

513 — **Deruta. Coupe** cylindrique à fond concave, sur piédouche; entièrement couverte d'imbrications et de rosaces à rayons triangulaires. A l'intérieur un médaillon avec buste de femme, vue de profil devant une branche fleurie, et formant la partie médiane d'un soleil à dix-huit rayons. Émaux bleus, jaune-chamois et blancs.

Haut. 16, Diam. 24 cent.

512
511

Phototypie B. Kühlen, M. Gladbach.

514 — **Faenza. Grand plat circulaire et profond** décoré en plein: Virginie devant la justice; son père à cheval tient le poignard, prêt à la tuer. Architecture à colonnades et balustrades, au haut flotte un drapeau inscrivant S.P.Q.R. On lit au bas dans un cartouche: *Vergin ca Roma na.* Au revers: palmettes, cercles concentriques et la date 1556 en bleu et jaune.

Haut. 5, Diam. 43 cent.

515 — **Faenza.** Plat circulaire. Au centre: Curtius sautant dans le gouffre; trophées au marli.

Diam. 28 cent.

516 — **Castelli. Assiette** profonde à large bord. Un homme portant une hotte, se repose sur un monticule; à ses pieds est couché un chien; fond de paysage. Mascarons et génies jouant dans des arabesques sur le marli.

Diam. 24 cent.

517 — **Castelli. Petite assiette** décorée d'un sujet d'après *Berchem*, représentant un berger et une bergère lavant du linge. Mascarons et génies tenant des festons sur le bord.

Diam. 16½ cent.

518 — **Castelli. Plaque** quadrangulaire. La fille de Jephté venant à la rencontre de son père. Cadre en écaille.

Haut. 25, Larg. 32 cent.

519 — **Plaque semblable.** Esther implorant la clémence d'Assuérus. Même encadrement.

Mêmes dimensions.

C. PORCELAINES ET VERRERIES.

520 — **Deux œufs** en porcelaine, couverts de sujets religieux et burlesques sur fond blanc. Saxe.

Haut. 6 cent.

521 — **Plaque** quadrangulaire en imitation de verre églomisé. Grisaille: le chêne et le roseau dans un médaillon circulaire; au bas les forges de Vulcain.

Haut. 25½, Larg. 21 cent.

TISSUS.

522 — **Costume de dame** (renaissance) en velours noir à longue traîne. Les manches, le devant du corsage et de la jupe sont en brocart vert-bleu. Garniture de passementeries d'or, d'une agrafe et de boutons en filigrane d'argent doré.

Collection Makart.

523 — **Costume de dame** (renaissance) en velours noir damassé à fond jaune, et satin noir damassé. Les manches bouffantes sont en satin noir uni avec passementeries d'or.

ection Makart.

524 — **Deux fragments d'une ceinture;** broderies très épaisses en or et paillettes.

Long. 42, Haut. 11 cent.

525 — **Pièce en velours rouge** brodée d'or, enrichie de fausses perles, et de sept grands et petits camées en cire blanche à représentations saintes et emblèmes, entre lesquels des petites pochettes contenant des reliques. Italie XVII^e^ siècle.

Haut. 54, Larg. 44 cent.

526 — **Table** analogue, soie blanche brodée de fils métalliques, enrichie de paillettes, etc. Un grand et deux petits médaillons en cire, et six reliques. Au centre l'inscription *S: Francisce Xaveri 16: ora pro nobis: 81.*

Haut. 55, Larg. 44 cent.

527 — **Deux houppes** en fils de soie, rouge, bleue, jaune, or et argent. XVI^e^ siècle.

Long. 19½ cent.

528 — **Frange** avec passementerie en soie rouge.

Long. 119 cent.

530

531

Phototypie B. Kühlen, M. Gladbach.

HORLOGERIE.

529 — **Meuble** en placage d'écaille avec incrustations et garniture en bronze doré. Il est à trois corps; la partie inférieure ornée de dessins géométriques filiformes, est ouverte par trois de ses côtés, l'entablement supporté par quatre gaines, contient trois tiroirs. Le corps du milieu non adhérent à l'inférieur, et reposant sur huit boules, est surmonté d'une balustrade et de quatre vases; il est orné de pilastres, muni de trois tiroirs et de trois ventaux séparés par des colonnettes; les parties principales sont incrustées de rinceaux, d'entrelacs et d'une armoirie piquée en argent. Enfin comme couronnement une horloge quadrangulaire du tiers de la largeur du meuble, posée sur socle mouluré, flanqué de volutes; surmontée d'un dais servant de reposoir à un chien couché, en bronze doré dont les yeux remuent, et qui tire la langue, en cadence avec le mouvement. Le cadran, sauf le cercle horaire, est couvert d'ornements divers, un écu armoirié, un portrait en médaillon au haut, etc., le tout y compris les aiguilles ajourées, enrichi de pierres précieuses.

Haut. totale 220, Long. 120, Larg. 38 cent.

530 — **Horloge automatique** en ébène et bronze doré. Diane assise sur son char traîné par deux léopards; par derrière un hibou, et un singe mangeant une pomme aux pieds de la déesse dont les yeux émaillés se meuvent continuellement. Lors de la sonnerie le char avance, les léopards sautent et tournent la tête, le hibou se meut, le singe porte le fruit à la bouche, et, de son arc, qu'on a soin de bander et d'armer au préalable, Diane tire une flèche. XVII^{e} siècle. Une horloge semblable, un peu plus grande, se trouve dans le trésor impérial à Vienne.

Haut. 31, Long. 34, Larg. 14 cent.

531 — **Horloge automatique.** Grand socle octogonal oblong renfermant le mécanisme; ébène à moulures, Turc à cheval accompagné d'un chien; cuivre gravé

et doré. Lors de la sonnerie l'homme tourne la tête, lève le bras droit armé d'une cravache, les yeux du cheval se meuvent et le chien saute. XVII[e] siècle.

Haut. 41, Long. 32, Larg. 18 cent.

532 — **Horloge à sonnerie en forme de monstrance.** Le cadran, surmonté d'une statuette de Jupiter tenant une foudre, avec l'aigle à ses pieds, est partie ciselée, ajourée et bordée d'un tore de lauriers, l'aiguille représente un serpent. La tranche est ornée de cartouches; la partie postérieure est ornée de rinceaux gravés. Il est relié par deux modillons, et une tige en balustre, à un pied hémisphérique entièrement ajouré, reposant sur une doucine ornée de palmettes. Le tout en cuivre coulé, ciselé et doré. XVI[e] siècle.

Haut. 29½, Diam. du cadran 10 cent.

533 — **Horloge en cuivre ciselé, ajouré et doré.** Elle a la forme d'un ciboire à six pans; le couvercle pyramidal est surmonté d'un globe avec cadran horizontal tournant sur son axe et couronné d'un fleuron. La tige est ornée d'un gros nœud aplati avec bossages simulant des pierreries; le pied à six lobes est orné de têtes de chérubins, de bouquets de fruits, et d'une vue de ville avec les lettres N et P S entrelacées.

Haut. totale 42 cent.

534 — **Horloge quadrangulaire** avec colonnes ornées aux angles; elle est posée sur une doucine allongée reposant sur quatre griffes, surmontée d'une tourelle à fenêtrages et à coupole hémisphérique renfermant le timbre; pour couronnement: un guerrier romain tenant une bannière et un bouclier. Laiton gravé et doré; cavaliers combattant, bordures; rinceaux et animaux aux faces latérales. Le côté principal est orné du cadran à deux aiguilles, du balancier et d'un portrait saillant en médaillon ovale. XVI[e] siècle.

Haut. 27, Long. et Larg. 11 cent.

535 — **Horloge quadrangulaire** avec galerie, et obélisques aux angles, posée sur socle mouluré, et, surmontée d'un minaret renfermant la sonnerie. Cuivre doré. La face principale a deux cadrans dont le principal, montrant les heures, a en outre trois disques mobiles. Près du cadran inférieur, une figurine munie d'une baguette servant d'aiguille et indiquant les signes du zodiaque. Toutes ses parties sont burinées; Mercure et la Justice dans des bordures ornées aux faces latérales. Poinçon d'Augsbourg et marque J. M. XVI[e] siècle.

Haut. 31, Long. 14½, Larg. 13½ cent.

533 706 535

569 570

573 568

540 560 544 556 545

Phototypie B. Kühlen, M. Gladbach.

536 — **Horloge** en forme de campanille ronde, surmontée d'une coupole renfermant le timbre, et, finissant en congé reposant sur quatre petits pieds. Cuivre doré, gravé des figures allégoriques de *Fortitudo*, *Justitia* et *Prudentia*. Le reste à rinceaux. Une aigle porte le cadran sur le pectoral; l'aiguille est une flèche. XVI^e^ siècle.

Haut. 13½ cent. Étui de forme pareille en bois peint.

537 — **Petite pendule** en cuivre repoussé, ciselé et doré. Elle est à sonnerie, représente une femme assise et accoudée sur un grand socle mouluré, tenant une corne d'abondance, un sceptre faisant fonction d'aiguille, et une couronne en argent tournant sur son axe, sur laquelle les heures sont circonscrites. Le mécanisme est poinçonné J. F.

Haut. 13¼, Long. 18¼, Larg. 10 cent.

538 — **Horloge cylindrique** ajourée posée sur socle quadrangulaire, orné de frises repercées, et reposant sur des volutes. Les angles sont surmontés d'une statuette de Jupiter debout sur un globe. Le cadran est posé horizontalement tout au haut. Cuivre doré et gravé.

Haut. 10½, Diam. 6½, Long. et Larg. du socle 10 cent.

539 — **Horloge à sonnerie** en cuivre doré. De forme cylindrique reposant sur une doucine à tore; burinée de rinceaux et d'entrelacs. Le cadran à une aiguille, se trouve sur la partie horizontale. Cette boîte est surmontée d'une seconde de même construction, dont le pourtour doré est décoré d'une frise à rinceaux avec oiseaux peints au naturel, supportée par trois pieds et soutenant le timbre hémisphérique entouré d'une rosace à cinq feuilles. Pour couronnement: une statuette de guerrier romain, posée sur une boule cannelée avec bande lisse au centre, portant l'inscription: *Ita: Caligem: salutaris. accipiciam. M. D. X. C II.*

Haut. 26 cent.

540 — **Petite horloge** en forme de crucifix. Cristal de roche enrichi de jargons et argent partie dorée. Socle quadrangulaire avec frises en verre églomisé représentant les évangélistes. Le tout surmonté d'un globe tournant sur son axe et circonscrivant les heures à la partie médiane. Le mécanisme est signé: *Windmiller London.* XVII^e^ siècle.

Haut. 17 cent.

541 — **Horloge à sonnerie.** Crucifix en bois de palissandre, avec appliques en argent doré et carnioles; posé sur socle façonné renfermant le mécanisme et la sonnerie. Il est surmonté d'un globe doré tournant sur son axe et circonscrivant un cercle annulaire indiquant les heures. Le corps du Christ est

en nacre; l'inscription I N R I est accompagnée d'un serpent faisant fonction d'aiguille. XVII[e] siècle.

Haut. 34, Long. 11 3/4, Larg. 11 1/2 cent.

542 — **Horloge à sonnerie en cuivre doré.** Crucifix surmonté d'un globe tournant sur son axe, et circonscrivant le cercle horaire annulaire et horizontal, un ange placé dessus tient une pertuisane renversée, faisant fonction d'aiguille. La croix cantonnée de soldats tenant un bouclier est posée sur un haut piédestal avec ouvertures protégées par du verre, permettant de voir le mécanisme qu'il renferme, et est orné de deux balustrades, l'une au haut, l'autre à la doucine; le tout repose sur quatre boules. XVII[e] siècle.

Haut. 34, Long. 13, Larg. 9 3/4 cent.

543 — **Horloge en argent, parties dorées.** Colonne dorée, entourée de pampres, et chapiteau en filigrane d'argent, surmontée d'une statuette de la Vierge tenant l'enfant Jésus; posée sur un globe doré à cadran horizontal, tournant sur son axe; le serpent qui l'entoure fait office d'aiguille. Le tout sur un piédestal quadrangulaire à ouvertures protégées par des verres, permettant de voir le mouvement. Quatre anges supportent le larmier dont les angles sont ornés d'anges assis. Le mécanisme est signé G. S. (Schener, Augsbourg).

Haut. totale 32 cent.

544 — **Horloge en argent doré,** repoussé, ciselé, gravé et ajouré. Elle a la forme d'une monstrance. Le pied octogonal à moulures, couvert de sujets symboliques à personnages, palmettes, etc., repose sur quatre harpies; festons aux autres faces. La tige en balustre sur base hémisphérique ajourée, est cantonnée d'anges assis sur des enroulements. Le mouvement signé: *Torin London*, protégé par du cristal de roche, est entièrement environné d'enroulements avec statuettes d'anges; à la face principale trois cadrans et trois trous triangulaires laissant apercevoir des disques mobiles. Au haut une espèce de campanile avec galeries à balustrades, et coupole surmontée d'une statuette d'ange. XVII[e] siècle.

Haut. 26 cent. Étui en cuir.

545 — **Petite horloge en forme de monstrance.** Le mécanisme circulaire orné de trois cadrans en argent et de trois trous triangulaires découvrant une partie de disques mobiles est surmonté d'une figurine de guerrier romain. Il est relié par deux modillons et une tige en balustre à un pied mouluré. Le tout en fer incrusté d'argent: harpies, mascarons, oiseaux, rinceaux, etc. XVII[e] siècle. Signé: *N. Bouquet.*

Haut. 17, Diam. 5 1/2 cent.

547 539 532 549
555 558 557 536

Phototypie B. Kühlen, M. Gladbach.

546 — **Grande horloge astronomique en forme d'épitaphe;** bois d'ébène avec parties plaquées d'écaille; colonnettes avec soubasements et chapiteaux en bronze doré aux angles, et enroulements aux côtés latéraux. Sur la face principale, une peinture à l'huile représentant: Saturne étouffant un de ses enfants mâles. Au haut une ouverture en arc de cercle, par laquelle on distingue un disque tournant sur son axe et qui contient quatre petits disques, inscrivant chacun trois des numéros des heures; ces petits disques tournent pareillement sur eux-mêmes; plus haut sont indiqués les quarts de l'heure, le grand disque dans sa rotation y rapproche les chiffres. Pour couronnement un second cadran signé *Joannes Baptista Gononus Médiolani;* il a des cadrans fixes, des disques mobiles, des ouvertures, et indique les mois, les dates, les phases du soleil, de la lune, les signes du zodiaque, etc.

Haut. totale 97, Larg. 67 cent.

547 — **Petite horloge** quadrangulaire avec pilastres sur piédestaux aux angles. Cuivre gravé et doré; Mars et Vénus aux faces latérales; la face principale est ornée d'un grand et d'un petit cadran en argent. Elle est posée sur une doucine allongée reposant sur quatre boules, et est surmontée d'une galerie ajourée, d'une coupole hémisphérique renfermant la sonnerie, d'une flèche moulurée et d'un vase en forme de balustre aux angles du larmier. Poinçon: M. K. XVII^{e} siècle.

Haut. 14½, Long. et Larg. 8¾ cent. Étui en cuir.

548 — **Horloge à sonnerie.** Petit monument quadrangulaire reposant sur pieds à sabots, surmonté d'une pyramide tronquée avec mascarons à volutes aux angles, couronnée par une figurine de guerrier romain tenant un vase, et posé sur une boule. Bronze doré, le cadran en argent est signé: *Komman fecit,* l'aiguille figure un serpent; les faces latérales ont des ouvertures protégées par des verres et permettent de voir le mouvement. Le tout posé sur un piédestal à pans évidés avec satyres ailés tenant des festons, aux angles, et têtes de chérubins au centre. Temps de Louis XIV.

Haut. 23, Long. et Larg. 8 cent.

549 — **Horloge à sonnerie et réveille-matin,** en forme de boîte circulaire supportée par trois sphinx, le cadran posé sur le couvercle, est en argent; elle est surmontée d'une boîte semblable mais plus petite, soutenue par trois dauphins, et d'un timbre pareillement relié par des dauphins, le tout couronné par une statuette de guerrier romain posé sur une boule. Bronze gravé et doré. XVII^{e} siècle. Le mécanisme est signé: *Nicolaus Resler Prag.*

Haut. totale 31, grand Diam. 11, le sup. 6½ cent.

550 — **Horloge quadrangulaire** à plein cintre, posée sur un congé reposant sur quatre petits pieds, et surmontée d'un Amour armé d'un arc. Cuivre doré et gravé; sujets emblématiques sur les faces latérales; le côté principal est sous verre, son revers orné d'une étoile ajourée à cinq rayons. XVII[e] siècle.
Haut. 19½, Long. et Larg. 9½ cent.

551 — **Horloge en nacre** couverte d'appliques d'or ciselé en majeure partie couvert d'émaux translucides. Elle a la forme d'un piédestal; au centre du cadran, un bouquet de fleurs, le cercle horaire est entouré de rinceaux avec animaux; le côté opposé orné d'une armoirie à lambrequins et cimier. Les faces latérales présentent les mêmes motifs que la face principale, le cadran y est remplacé par des paniers de fleurs. Le mécanisme est signé: *Gordon London.* XVIII[e] siècle.
Haut. 10½, Diam. 8 cent. Écrin en cuir estampé et doré avec poignée en bronze doré.

552 — **Horloge à pendule et à sonnerie,** reposant sur quatre volutes mobiles, et surmontée d'une coquille encadrant une fleur de lis ajourée. Argent doré; le cadran est gravé, et le cercle horaire est en argent. XVIII[e] siècle.
Haut. 32, Larg. 16½ cent.

553 — **Grande horloge automatique** à carillon et à musique; sur haut socle. Placage d'écaille rouge garnie de bronze doré. Elle a la forme d'une urne ornée d'enroulements et de festons. Sous le cadran formé de douze lobes formant étoile, dans une niche cantonnée de palmes: une jeune dame en porcelaine émaillée au naturel, tient un papier de musique et un bâton de dirigeant, sa robe est en étoffe, elle se meut lors de la sonnerie. Au-dessus un écu armoirié et une miniature sur ivoire, représentant un jeune prince en buste. Au pied du dais qui surmonte le tout, et couronné par un vase à deux anses, un génie étendant une banderole au-dessus de la miniature et inscrivant: *Vive Guillaume Prince d'Orange.*
Haut. 168, plus grande Larg. 56 cent.

554 — **Horloge à musique, en forme d'édifice** circulaire reposant sur quatre griffes et surmontée d'un jeune satyre jouant de la flûte de Pan. Elle est à répétition et son cadran est orné de deux jacquemarts, un homme et une femme. Posé sur un large socle à pieds; du côté de droite, une statuette de mousquetaire coiffé d'un large feutre et tenant une longue canne. Premier empire.
Haut. 17¼, Long. 12, Larg. 7½ cent.

MONTRES DE BUREAU.

555 — **Horloge cylindrique** reposant sur trois têtes de chérubins; elle est surmontée d'un dôme hémisphérique de moindre circonférence, permettant l'inscription des heures sur la partie horizontale. L'aiguille part du sommet et descend en quart de rond contre la coupole; cette dernière est entièrement ajourée et renferme la sonnerie. Bronze doré et ciselé. Marque I et JS entrelacés, plus une croix. XVI[e] siècle.

Haut. 11, Diam. 11 cent.

556 — **Horloge** en cuivre doré. Elle a la forme d'une boîte quadrangulaire reposant sur quatre tortues; sur les quatre faces repoussées sont représentés des sujets de divinités maritimes. Un grand et deux petits cadrans sur le couvercle, indiquant les heures, les minutes et les secondes. Le mécanisme est signé: *Joh. Georg Khornman.* XVII[e] siècle.

Haut. 5, Long. et Larg. 5 cent.

557 — **Horloge à sonnerie en bronze doré.** Elle est en forme de boîte carrée à pieds reposant sur des tortues. Les quatre faces sont décorées d'une frise à rinceaux, terminées au centre par une cariatide. Le cercle horaire placé sur le couvercle et encadrant une rosace ajourée est en argent. Cartouches avec têtes d'anges saillantes aux angles. Travail probable d'Augsbourg du XVII[e] siècle.

Haut. 8, Long. et Larg. 10½ cent.

558 — **Horloge à sonnerie et réveille-matin en bronze doré, ciselé et gravé.** Forme de boîte carrée à doucine, supportée par quatre pieds moulurés. L'anneau horaire en argent encadre une rosace; têtes de satyres saillantes aux angles et bordure imitant un tore de lauriers. Sur chacune des faces: une frise composée d'une harpie continuée en rinceaux terminés en chimères. Bronze doré, ciselé et gravé. Le mécanisme à deux timbres est signé: *G. Josua Wegelinn.* XVII[e] siècle.

Haut. 12, Long. et Larg. 14½ cent.

559 — **Horloge à sonnerie** en argent doré enrichi de pierres de couleurs. Couronne impériale avec frise rocaillée, surmontée de la double aigle sur un globe à cercle horaire horizontal et tournant sur son axe. Elle est posée sur un socle hexagonal reposant sur six pieds. Poinçon d'Augsbourg et marque C. M. XVIII[e] siècle.

Haut. 24 cent.

560 — **Horloge** en forme de boîte pentagonale reposant sur cinq pieds. Cuivre gravé et doré. Toutes les faces sont sous verre et permettent de voir le mouvement qui est à sonnerie. Le cadran est en argent; les aiguilles sont ajourées et dorées. Le mécanisme est signé: *Jo. Georg Lang in Baaden.* XVII[e] siècle.

Haut. 5, Diam. 5¼ cent.

561 — **Grande montre** qui par ses dimensions doit être rangée parmi les horloges. Elle est à réveille-matin et en argent doré, entièrement ajourée, ciselée et gravée avec de fins sujets de chasse, des rinceaux, des oiseaux, etc. etc.; au centre de la cuvette un petit mufle de lion; le cadran est en argent gravé. L'anneau est attaché à une longue tige en forme de vase godronné, ayant un mufle pour bouton de couvercle, et l'anneau façonné se termine en tête de chérubin. La clef est surmontée d'une couronne. Travail probable d'Augsbourg du XVII[e] siècle.

Haut. 6, Diam. 12½ cent.

562 — **Horloge semblable** en laiton doré, entièrement couverte d'ornements tracés au burin. Au bas sur la cuvette, sous une espèce de portique, l'aigle tyrolienne cantonnée de cornes d'abondance, et posée sur des enroulements flanqués d'anges tenant des festons; au haut un griffon, un lion, des anges, des enroulements, un mascaron, etc. etc. Les signes du zodiaque dans des quatre-feuilles sur la tranche. Le cadran à deux aiguilles est pareillement gravé d'un ange terminé en cornes d'abondance et soutenant l'axe. Elle est à sonnerie et son mécanisme est signé: *Johañ Georg Nesl inn Gratz.* XVII[e] siècle.

Haut. 5¾, Diam. 11 cent.

563 — **Montre semblable** à réveille-matin, en argent doré. La tranche est ajourée et gravée de rinceaux terminés en chimères, et interrompus par un mascaron. Au centre de la cuvette une petite rosace flanquée d'un homme et d'une femme allégorique; au haut enroulements, satyres, mascarons, etc. Le cadran est pareillement gravé. Le mécanisme est signé: *Martin Pöller Wienn.* XVII[e] siècle. Enveloppe en peau de serpent, garnie d'argent.

Haut. 4¾, Diam. 10 cent.

564 — **Horloge,** pareille à la précédente, en argent doré. Elle est à sonnerie et réveille-matin. La cuvette est coulée et ciselée; elle représente: Vénus et l'Amour assis près d'une fontaine, un perroquet sur le bord de la vasque; fond avec vases et ruines. Le mécanisme est signé: *Gugemuos Varsovic.* XVII[e] siècle.

Haut. 5½, Diam. 11½ cent. Dans une enveloppe en cuir.

541

534

543

548

542

550

564

537

561

538

Phototypie B. Kühlen, M. Gladbach.

565 — **Petite horloge** quadrangulaire à plein cintre surmonté d'un fronton; posée sur un socle en doucine, renfermant la sonnerie et reposant sur quatre palmettes. Cuivre doré et gravé; la face principale est entièrement sous verre; le cadran indiquant les heures, les minutes et les dates est en argent. XVII[e] siècle.

Haut. 13½, Long. 8, Larg. 4¼ cent.

566 — **Mécanisme** à chaînette d'une horloge, signé: *Philip Vedter in Wien;* le coq est ajouré. XVII[e] siècle.

Haut. 7½, Larg. 5¾ cent.

567 — **Instrument astronomique** de forme octogone en bronze doré, la plaque supérieure est ajourée. Signé: *J. Stöckl.* Étui en cuir estampé et doré au petit fer. XVII[e] siècle.

Long. 8½, Larg. 7¼ cent.

MONTRES.

568 — **Horloge circulaire en forme de boîte.** Bronze doré et ajouré; le dessous est orné d'une belle rosace composée de rinceaux, de vases de fleurs, de mascarons et de cariatides. Une chasse au cerf et à l'ours au pourtour. Le cercle horaire est argenté. Le mécanisme en fer est à sonnerie. XVI[e] siècle.

Haut. 6½, Diam. 6½ cent.

569 — **Montre en cristal de roche,** croix montée en vermeil. Cadran annulaire en argent à une seule aiguille, inséré sur une plaque dorée, gravée à ornements et figures emblématiques. XVII[e] siècle.

Haut. 5, Larg. 3¼ cent.

570 — **Montre en cristal de roche, croix montée en argent ciselé et doré.** Le cadran circulaire en argent gravé avec anneau lisse indiquant les heures est posé sur une plaque, entièrement gravée à rinceaux. Mouvement à chaînette signé: *Jaques Collomby 1663.*

Haut. 6¼, Larg 4 cent.

571 — **Horloge en forme de boîte circulaire;** bronze doré, le dessous est orné d'une rosace dans laquelle des scènes de chasse sont figurées, même sujet sur le pourtour; le cadran est couvert par un roson ajouré à festons. Le mécanisme est signé: *Windmills London.* Commencement du XVII[e] siècle.

Haut. 1¾, Diam. 5 cent.

572 — **Horloge de forme analogue,** en laiton doré; rosace au-dessous, arabesques au pourtour.

Haut. 2, Diam. 5 cent.

573 — **Cuvette circulaire d'une horloge.** Laiton doré. La géographie dans une bordure ajourée figurant des scènes de chasse; pourtour ajouré à entrelacs; le tout en saillie. XVI^e^ siècle.

Haut. 2¼, Diam. 7 cent.

574 — **Grosse montre en or émaillé.** Double cadran annulaire en or à deux aiguilles en acier bleui, encadrant un sujet représentant Renaud et Armide. Sur la cuvette: Simon et Péra; à l'intérieur et sur le pourtour: sujets de paysages. Le mécanisme à chaînette est signé: *Fransçois Mercier.* Les émaux: *Les frères Huaut.*

Diam. 4½ cent.

575 — **Montre en or émaillé.** A l'intérieur de la cuvette: Vénus déplorant la mort d'Adonis; au revers: Abraham renvoyant Agar; rinceaux fleuris au pourtour. Le boîtier en or repoussé, ciselé à parties libres, et couvert en partie d'émaux translucides, représente le triomphe de Mardochée. Le mécanisme à chaînette est signé: *Ja^s^ Thornton, London.* Enveloppe en pèau de serpent.

Diam. 5 cent.

576 — **Montre en or émaillé.** La cuvette représente Rébecca à la fontaine; tranche à rinceaux fleuris; à l'intérieur un sujet mythologique. Sur le boîtier en or repoussé, ciselé, ajouré et à parties couvertes d'émaux translucides: le temple de l'Hyménée. Les aiguilles sont ajourées. Le cadran et le mécanisme signés: *W^m^ Rivers, London.* Enveloppe en peau de serpent.

Diam. 4 cent.

577 — **Montre en or émaillé.** L'intérieur de la cuvette représente: Abraham renvoyant Agar et son fils; le sacrifice d'Abraham à l'extérieur; rinceaux fleuris au pourtour. Sur le boîtier en or repoussé, ciselé et partie couverte d'émaux translucides: Rébecca recevant les présents. Le mécanisme est signé: *J. Miller London.* Enveloppe en peau de serpent.

Diam. 4½ cent.

578 — **Montre à répétition en or.** Médaillon émaillé représentant: Minerve, Vénus et Cupidon devant Jupiter; pourtour ajouré à rinceaux et masques. Le boîtier en or repoussé en haute saillie à parties libres et couvertes d'émaux translucides représente: Jacob et Rébecca. Le cadran et le mécanisme sont signés: *Périgal London.*

Diam. 4¾ cent.

579 — **Montre en or,** signée: *Retserff, London.* La cuvette est ornée d'une miniature émaillée représentant une pastorale en camaïeu rouge; le pourtour

575
577

575
577

576
578

576
578

Phototypie B. Kühlen, M. Gladbach.

est délicatement ajouré. Le boîtier en héliotrope garni d'or est enjolivé d'ornements en argent enrichi de brillants, de roses et de rubis. La chaîne primitive munie de la clef en or et jaspe sanguin y est jointe.

Diam. de la montre 2 3/4 cent.

580 — **Montre à répétition en or.** A l'extérieur de la cuvette, un médaillon émaillé représentant le triomphe d'Amphitrite; le pourtour est délicatement gravé et ajouré de rinceaux interrompus par un mascaron. Le boîtier en or repoussé et ciselé est enjolivé d'un sujet de l'histoire romaine. Le mécanisme est signé: *Abraham Benzon London.* Enveloppe en laque.

Diam. 4 cent.

581 — **Montre à répétition en or,** signée: *T. Vernon London.* La cuvette est ornée d'un sujet allégorique peint en émaux de couleurs: *Le temps découvre la vérité;* le pourtour est finement ajouré de rinceaux, de mascarons et de sujets de paysage. Le boîtier est en or repoussé, ciselé et ajouré, représentant une figure dans un paysage; mascarons et rinceaux ajourés au pourtour.

Diam. 4 cent.

582 — **Montre en or.** Sur la cuvette un médaillon formant étoile à huit rayons, émaillé en grisaille sur fond rose et représentant une allégorie figurée par des génies; le pourtour est finement ciselé et ajouré de rinceaux et de masques. Le cadran est en or, à trois cercles concentriques; les aiguilles sont en acier bleui. Boîtier en or repoussé et ciselé couvert d'un sujet galant. Le cadran et le mécanisme sont signés: *Cabrier London.* Enveloppe en peau de serpent.

Diam. 5 cent.

583 — **Montre à répétition en or,** signée: *David Trembley.* Cadran blanc avec aiguilles d'or. Sur la cuvette: un médaillon émaillé en étoile représentant un jeu de génies sur fond de paysage; le pourtour ajouré à rinceaux interrompus par un cartouche historié. Le boîtier en or repoussé et ciselé représente: Tancrède et Clorinde.

Diam. 5 cent.

584 — **Montre à répétition en or.** La cuvette est ornée d'une hélice rouge émaillée sur fond bleu; la tranche finement ajourée et enjolivée de mascarons et de rinceaux. Le boîtier est en or repoussé ciselé à sujet de personnages dans des bordures rocaillées et sur fond émaillé en bleu ou de bouquets de fleurs au naturel. Le mécanisme est signé: *S. F. London.*

Diam. 4 3/4 cent.

585 — **Montre en or partie repoussé et émaillé.** Sur la cuvette: *Persée délivrant Andromède*, bordures rocaillées avec cartouches losangés en vert. Cadran en argent avec aiguilles ajourées. Le mécanisme à chaînette est signé: *In Cotton London.*

Diam. 4 cent.

586 — **Montre à répétition en or.** Le triomphe d'Amphitrite, sujet émaillé sur la cuvette; le pourtour est ajouré et gravé à rinceaux interrompus par un cartouche. Le boîtier en or à pourtour ajouré est également émaillé et représente: Hercule chez Omphale. Le mécanisme est signé: *J. Neimeier.*

Diam. 4 cent.

587 — **Montre en jaspe sanguin, garnie en or, enrichie de diamants et de brillants.** La cuvette est ornée d'un camée à buste de femme partie émaillée dans une bordure ornementée en argent enrichi de rubis et d'éclats de diamants. Le mécanisme est signé: *Boucher à Paris.*

Diam. 3¾ cent.

588 — **Montre à répétition,** signée: *Joh. Buschman, London.* Or; la tranche finement ajourée à rinceaux de fleurs; le cadran en or à trois cercles concentriques; les aiguilles en argent ajouré enrichi de diamants. Boîtier en or repoussé et ciselé représentant Orphée charmant les animaux. Mouvement à chaînette.

Diam. 5 cent.

589 — **Montre en or,** signée: *Van Ceule Hagae.* Pourtour ajouré à ornements et rinceaux. Le boîtier en or repoussé et ciselé représente Neptune sur son char traîné par des chevaux marins, le fond est en nacre.

Diam. 4½ cent.

590 — **Montre en or.** Le mécanisme est signé: *Petr. Duten, London.* La tranche est finement ajourée de rinceaux interrompus par un motif de paysage. Le boîtier en or repoussé et ciselé représente un sujet de l'histoire romaine. Enveloppe en peau de serpent.

Diam. 4¾ cent.

591 — **Noix** en jaspe sanguin garni d'or, elle contient un boîtier en écaille renfermant une montre minuscule en or délicatement et minutieusement gravé et ajouré de rinceaux; le cadran est pareillement en or. Le mécanisme est signé: *Philip Vöter in Wien.*

Diam. de la montre 1½, Diam. totale 2½ cent.

COLLECTION SCHARF.

580	591	585
582	591	583
583	591	582

Phototypie B. Kühlen, M. Gladbach.

COLLECTION SCHARF.

581
586

579
574
584

586
587

Phototypie B. Kühlen, M. Gladbach.

592 — **Grande montre en or,** signée: *Breguet et fils* sur le cadran et sur le mécanisme. Les deux faces sont bordées de strass. Sur la cuvette une miniature émaillée à fond bleu et représentant une Madone avec l'enfant Jésus.

Diam. 6½ cent.

593 — **Montre en or.** La cuvette est ornée d'attributs de musique tracés au burin. On aperçoit le mécanisme par le cadran qui n'a qu'un cercle horaire annulaire.

Diam. 6¼ cent.

594 — **Tambour en argent émaillé.** Il renferme une horloge, signée: *Quare London* sur le cadran et sur le mécanisme.

Haut. 3½, Diam. 5½ cent.

ARMES.

595 — **Arquebuse à rouet, de chasse, de la façon appelée pied de biche.** Canon à huit pans, gravé et doré au tonnerre, au milieu et à la bouche. Monture incrustée de rinceaux, de fleurons, d'arabesques, d'animaux et de personnages en ivoire et nacre. La platine et le chien sont gravés. XVII[e] siècle.

Long. 117 cent.

596 — **Arquebuse** à peu près analogue à la précédente. Le chien est partie dorée

Long. 112 cent.

597 — **Arquebuse semblable** à peu de différence près dans l'ornementation.

Long. 117 cent.

598 — **Arquebuse à rouet;** canon à huit pans, gravé et damasquiné d'or et d'argent. La monture entièrement sculptée de rinceaux, d'arabesques et d'animaux est enrichie d'appliques en argent gravé et ajouré; animaux, rosaces, initiales, etc. La platine et le rouet gravés et dorés. XVII[e] siècle.

Long. 104 cent.

599 — **Arquebuse à rouet.** Canon à huit pans, enrichi d'ornements gravés et dorés. Monture sculptée à rinceaux entremêlés d'animaux en ivoire. La crosse prismatique est ornée dans le même sens, sur la joue une armoirie; une figure en pied sur le couvercle du magasin à balles. La garniture est ciselée et partie dorée. Poinçon indéchiffrable à la culasse. XVII[e] siècle.

Long. 115 cent.

600 — **Arquebuse viennoise à rouet.** Canon à huit pans, damasquiné d'or et portant à la culasse la signature: *Joseph Hamerl in Wienn.* Monture simple,

Phototypie B. Kühlen, M. Gladbach

quelques sculptures et appliques en bronze ajouré et doré avec représentations mythologiques se rapportant à la chasse. La platine et le chien sont gravés à sujets dans le même sens. XVI^e^ siècle.

Long. 114 cent.

601 — **Mousqueton saxon à rouet,** de la fin du XVI^e^ siècle. Canon à huit pans, presque entièrement gravé et doré. La monture est totalement couverte de cavaliers, de rinceaux et d'animaux incrustés en ivoire; la crosse aplatie est creuse et s'ouvre par un couvercle à coulisse en ivoire; au-dessous les armes de Saxe. La garniture est entièrement gravée et dorée.

Long. 77½ cent.

602 — **Pistolet à rouet** du XVI^e^ siècle. Canon entièrement ciselé: guerriers romains et rinceaux habités par des oiseaux, sur fond doré; la platine est décorée dans le même sens, la double aigle et le poinçon de Nuremberg sur le rouet. La monture, y compris le pommeau de crosse en forme de boule, est partie ivoire, et partie à peu près totalement incrustée d'ivoire, de rinceaux, d'arabesques, etc. etc., entremêlés d'animaux, de grotesques, de figures, etc. etc.

Long. 55 cent.

603 — **Une paire de mousquetons de chasse, à rouet,** du commencement du XVII^e^ siècle. Canon en partie à pans entièrement ciselés ainsi que la platine; rouet découvert maintenu par le bassinet, et verron de sûreté. Monture légère, incrustée d'ivoire, de nacre et plaques d'ivoire avec représentations de figures costumées, sujets de chasse, bustes, rosons, etc. Le pommeau de crosse est à six pans. Poinçon de Nuremberg et lion héraldique surmonté des initiales VL.

Long. 80 cent.

604 — **Deux pistolets à rouet** du commencement du XVII^e^ siècle. Canon uni et partie à pans, damasquiné d'or et d'argent. Monture finement incrustée d'ivoire et de nacre: arabesques et animaux. Platine et pommeau de crosse en fer ciselé et gravé.

Long. 53½ cent.

605 — **Deux pistolets italiens à silex.** Canon uni en partie à pans damasquinés d'or et gravés. Monture simple. Toute la garniture est finement ciselée à rinceaux et arabesques saillantes sur fond doré. Sur le tonnerre l'inscription: *Domenico Bonomino.* La platine est signée: *Re^o^ Paol. Pantigi.*

Long. 37 cent.

606 — **Une paire de pistolets à silex** du temps de Louis XIV. La gravure au tonnerre représente un guerrier romain sur fond doré; la platine est gravée de trophées et d'un cavalier; monture simple avec quelques rocailles; garniture en argent partie dorée, avec guerriers, trophées, rocailles, etc.

Long. 39½ cent.

607 — **Pistolet à silex** du XVIII[e] siècle, signé sur le canon en partie gravé: J. A. K. (Kuchenreuter) F. Monture sculptée à arabesques. Garniture en bronze doré, ornée de rocailles et de gibiers.

Long. 42½ cent.

608 — **Une paire de petits pistolets à silex.** Les canons, moitié à pans, et la garniture sont damasquinés d'or; le pommeau de la crosse simule une tête d'oiseau avec yeux incrustés de grenats.

Long. 14 cent.

609 — **Une paire de pistolets analogues.**

Long. 12½ cent.

610 — **Pertuisane de parade allemande** datée de 1612, gravée et dorée. Lame à quatre pans, triples ailerons; ceux du milieu horizontaux et flamboyants, les autres sont formés de larges crocs, les supérieurs tournés vers le haut, les autres en sens inverse. L'ornementation est composée de la double aigle couronnée, portant un écu armoirié sur le pectoral et surmontée des initiales entrelacées M. A. (*Mathieu, Anne*), pareillement couronnées. Palmettes sur la douille moulurée. La hampe manque.

Long. 81 cent.

611 — **Épée de parade italienne** à un tranchant. Monture en fer ciselé et ajouré; la garde formée d'enroulements forme avec le quillon recourbé vers le talon une branche fleurie; contre-garde en coquille repercée à rinceaux et têtes d'animaux. La poignée et le pommeau sont couverts de palmettes. Fourreau de cuir.

Long. 96 cent.

612 — **Épée à monture en fer ciselé.** Double garde, quillon recourbé vers la fusée, pommeau piriforme, le tout couvert de palmettes et de feuillages, parties ajourées. Lame à six pans.

Long. 109 cent.

613 — **Épée allemande** du XVII[e] siècle. Garde composée d'une coquille percée de trous. Deux branches lient la garde au pommeau; le tout cannelé en

COLLECTION SCHARF.

Phototypie B. Kühlen, M. Gladbach.

spirale, le pommeau, les boutons et le quillon tordu vers la lame, sont ajourés. Lame à quatre pans, ornée du buste de *Gustave-Adolphe.*

Long. 100 cent.

614 — **Épée de cavalerie** (claymore) à un tranchant. La longue fusée aplatie est entourée de fil métallique et le pommeau d'argent en forme de fleur de lis, est orné de deux génies tenant un trophée. Garde complètement grillée et incrustée d'argent sur fond noir portant les initiales M. C. Fourreau en cuir garni d'argent, la bouterolle est ciselée et ajourée. Les deux bandes de suspension, qui rattachent le fourreau au ceinturon y restent. XVII^e^ siècle.

Long. 112 cent.

615 — **Épée** à peu de différence près dans la monture, analogue à la précédente, les bandes manquent.

Long. 112 cent.

616 — **Rapière espagnole** du commencement du XVII^e^ siècle. Coquille festonnée à quatre lobes, découpée en rinceaux fleuris d'un travail fin, et surmontée de longs quillons droits et ajourés. Le même ornement se répète sur la branche, le pommeau sphérique aplati est également ajouré. Lame fine à quatre pans, s'élargissant au talon et portant dans ses gouttières, d'un côté: *Sebastiano Hernandez,* de l'autre: *en Toledo.*

Long. 126 cent.

617 — **Épée** à lame triangulaire évidée. Monture en fer incrusté d'argent, trophées et mascarons, petites coquilles, et quillons recourbés en sens inverse.

Long. 97 cent.

618 — **Estocade de ville.** Lame mince, triangulaire, s'élargissant vers le talon gravé à rinceaux et armoiries. Double coquille repercée. Branche et pommeau ciselés. XVII^e^ siècle.

Long. 96 cent.

619 — **Estocade de ville** du temps de Louis XIII. Lame à six pans, ornée d'emblèmes et d'arabesques. Garde et contre-garde symétriques composées de coquilles repercées à figures géométriques, fusée entourée d'un fil métallique. Branche et pommeau sculptés.

Long. 98 cent.

620 — **Estocade** à peu près semblable. La monture est entièrement repercée.

Long. 93 cent.

621 — **Épée de ville** du XVII[e] siècle. Lame à six pans entièrement gravée, parties dorées; on y remarque l'empereur et les grands électeurs à cheval, des emblèmes et des inscriptions. Monture en bronze, garde et contre-garde symétriques ajourées ainsi que le quillon et le bouton de la branche; le pommeau est fait d'un corail sculpté.

Long. 90 cent.

622 — **Épée de ville,** lame flamboyante à six pans, partie gravée et dorée au talon. Monture incrustée d'argent sur fond noir. XVII[e] siècle.

Long. 92 cent.

623 — **Épée de cour,** époque de Louis XIV. Lame à six pans gravée et partie dorée. Monture en fer, coquilles ciselées à personnages, pommeau piriforme cannelé, branche ajourée, le tout sur fond doré; la fusée entourée de fil métallique est ornée d'un nœud en fer avec un petit buste de femme en ivoire sculpté au centre.

Long. 89 cent.

624 — **Épée de cour** du temps de Louis XIV. Lame à quatre pans, les gouttières sont signées: *Tomaso Ayala en Toledo.* Coquilles, branche, pommeau, et quillon recourbé vers le talon, en fer ciselé à palmettes, personnages sur fond doré et parties damasquinées d'argent.

Long. 100 cent.

625 — **Épée de ville,** époque de Louis XIV. Garde pleine, fuseau, pommeau et branche entièrement en fer ciselé avec ornements et figures sur fond d'or. Lame à quatre pans. La chape et la bouterolle sont ornées dans le même sens.

Long. 95 cent.

626 — **Coquilles, branche et pommeau** d'une épée en fer ciselé à représentations de groupes de cavaliers et de piétons. XVII[e] siècle.

Haut. 13½ cent.

627 — **Petit couteau** à lame très effilée gravée d'arabesques sur fond doré; dans un premier fourreau en argent gravé de rinceaux, le tout dans une gaîne de cuir avec chape et bouterolle en argent. Le manche est en bois sculpté avec coquillages, dauphins, etc., et appliques.

Long. totale 17¾ cent.

628 — **Couteau de veneur.** Le talon et le dos de la lame sont gravés et dorés; le manche en écaille piquée d'argent. La gaîne en peau de requin avec chape et bouterolle en argent ajouré et ciselé.

Long. 27½ cent.

629 — **Hausse-col prussien** du temps de Frédéric II. Plaque ovale bombée aux armes de Prusse dans une bordure composée d'un trophée couronné; bronze doré et ajouré.

Haut. totale 13, Larg. 10½ cent.

MINIATURES PEINTES ET ÉMAILLÉES, AQUARELLES, ETC.

630 — **Plaque** quadrangulaire bombée, peinte en émaux de couleurs, et représentant un choc de cavalerie sous les murs d'une fortification. Le cadre est en nacre gravée avec appliques de trophées, etc., en bronze doré.

Haut. de la plaque 15, Larg. 13½ cent.

631 — **Plaque ovale** d'un couvercle de boîte; or émaillé, représentant un bouquet de fleurs au naturel dans une bordure ornée à fond vert.

Long. 8¼, Haut. 5½ cent.

632 — **Miniature ovale émaillée.** Buste de jeune homme vu environ de face, perruque châtaine à allonges, habit rouge et grande cravate blanche. Signée au revers: HR 1708.

Haut. 5, Long. 4 cent. Écrin en maroquin rouge.

633 — **Deux miniatures émaillées** représentant des sujets galants un peu....! expliqués par des quatrains écrits à l'envers. Bordures en bronze doré et ajouré. Époque de Louis XV. L'écrin est en cuir estampé, doré au petit fer, et doublé de satin et de velours blanc.

Haut. 8¾, Larg. 7 cent.

634 — **Grande miniature ovale.** Portrait de dame vue à peu près en face; haute coiffure poudrée, robe verte décolletée et manteau rouge. Bordure en or ajouré et encadrement d'argent avec nœud, le tout enrichi de pierreries.

Haut. totale 12¾, Larg. 7 cent. Ecrin en maroquin.

COLLECTION SCHARF.

655

641
642

656
636
667

668
643

647

Phototypie B. Kühlen, M. Gladbach.

635 — **Éventail** en ivoire ajouré, et écaille piquée d'or. Il est orné d'une grande miniature lobée représentant Actéon changé en cerf. L'étui est en papier jaspé du temps.

Long. 21 cent.

636 — **Tabatière** ronde en ivoire et écaille; sur le couvercle dans un cercle d'or une grande miniature sous verre avec les portraits en buste, vus de profil à droite, de Louis XVI, de Marie-Antoinette et du dauphin.

Haut. 2½, Diam. 8 cent.

637 — **Ivoire ovale.** Buste de l'empereur Léopold II vu à peu près de face; il porte une perruque poudrée à allonges, une cravate en dentelles, un habit rouge et une cuirasse.

Haut. 4½, Larg. 4 cent.

638 — **Miniature ovale** sur ivoire. Portrait de l'impératrice Cathérine de Russie vue environ en face; coiffure poudrée, robe bleue décolletée à dentelles et manteau rouge doublé d'hermine. Cadre quadrangulaire en filigrane d'argent doré, enrichi de pierreries.

Haut. 3¾, Larg. 3 cent.

639 — **Ivoire ovale.** Portrait en buste de Marie-Thérèse vue à peu près de face; coiffure en dentelle blanche et robe rouge décolletée. Garniture en bronze doré.

Haut. 6, Larg. 5 cent.

640 — **Ivoire ovale.** Portrait buste vu de face de Marie-Antoinette. Haute coiffure poudrée ornée de roses; robe en mousseline blanche, avec bouquet.

Haut. 5, Larg. 4 cent.

641 — **Ivoire ovale.** Portrait de l'archevêque *Pyrker* vu à peu près en face; il porte la croix pectorale. Peint par *Daffinger*.

Haut. 7, Larg. 5½ cent.

642 — **Ivoire ovale.** Prince de l'église du temps de Louis XIV. Il porte une longue perruque poudrée à allonges et est vu à peu près en face. De la signature, nous n'avons pu déchiffrer qu'un F. Bordure en or émaillé.

Haut. 7, Larg. 5¼ cent.

643 — **Ivoire ovale.** Portrait de la princesse de Lamballe vue de trois quarts à gauche. Elle porte une coiffure poudrée ornée de roses, et un chapeau à la

bergère; une robe blanche décolletée en cœur et un fichu jaune. Signature difficile à déchiffrer (Mignardier?). Bordure en or émaillé.

Haut. 6½, Larg. 5¼ cent.

644 — **Petite miniature ovale sur ivoire.** Portrait en buste, vu à peu près de face, de la princesse de Lamballe; haute coiffure poudrée; robe en satin blanc et manteau rouge.

Haut. 3¾, Larg. 2¼ cent.

645 — **Ivoire ovale.** Portrait buste, vu à peu près de face, de la princesse Clam-Gallas; elle est en robe décolletée de soie noire. Signé: *v. Laar p. 1826.* Garniture en bronze doré.

Haut. 8¾, Larg. 7 cent.

646 — **Grande miniature** quadrangulaire sur ivoire. Portrait en buste vu de trois quarts à droite de Maria Mancini; épaisse coiffure à boucles et tire-bouchons; robe blanche décolletée et manteau bleu. Cadre en bronze doré.

Haut. 9, Larg. 7½ cent.

647 — **Ivoire ovale.** Portrait en buste de la célèbre danseuse Fanny Elssler; coiffure à tire-bouchons; robe blanche décolletée. Bordure en or émaillé. Peint par *Daffinger.* Haut. 5½, Larg. 4½ cent.

648 — **Miniature** quadrangulaire sur ivoire. Portrait de Raphaël d'après lui-même.

Haut. 10, Larg. 8 cent. Cadre en laque noire avec bordure en bronze doré.

649 — **Miniature analogue.** La Fornarina.

Mêmes dimensions.

650 — **Miniature** circulaire sur ivoire. Portrait en buste, vu à peu près de face, du chancelier d'Autriche prince Metternich, enfant. Sous verre dans un cerclage d'or.

Diam. 6½ cent.

651 — **Ivoire circulaire.** Portrait à mi-corps vu de face, du célèbre imprimeur *Bodoni.* Il est assis dans un fauteuil et tient un livre de la main gauche. Costume du temps du directoire. Signé: *Rossi.*

Diam. 8 cent.

652 — **Ivoire ovale.** Portrait du peintre Kreitzer en habit noir et cravate blanche; il est vu de trois quarts en face. Signé: *Charles de Laer 1821.* Garniture en bronze doré. Haut. 8¾, Larg. 6¾ cent.

653 — **Miniature ovale sur ivoire.** Buste du comédien Reimer vu à peu près de face; il porte un habit marron. Bordure de métal.

Haut. 9, Larg. 7 cent.

654 — **Miniature octogonale sur ivoire.** Portrait à mi-corps du duc de Reichstadt peint et signé par *Daffinger*. Garniture en or émaillé.

Haut. 4, Larg. 3 cent.

655 — **Ivoire ovale.** Buste du maëstro Händel, vu à peu près en face, portant perruque poudrée à queue, habit bleu à boutons d'or et cravate de dentelles. Dans un médaillon en or. Signé.

Haut. 4¼, Larg. 4 cent.

656 — **Ivoire ovale** signé: *S. Calistri.* Jeune fille coiffée d'un bonnet blanc, vue de profil à droite; robe brune décolletée, faveur bleue avec croix d'or autour du cou. Bordure en or émaillé. Époque de Greuze.

Haut. 7¼, Larg. 6¼ cent.

657 — **Miniature ovale sur ivoire.** Profil de dame coiffée d'un chapeau noir emplumé; fraise, robe noire et manteau bleu. Attribué à *William Humphrey* vers 1770.

Haut. 5, Larg. 4 cent.

658 — **Miniature circulaire sur ivoire.** Jeune fille lisant. Dans le style de *Greuze.*

Diam. 4½ cent.

659 — **Miniature ovale sur ivoire.** Jeune dame en costume du temps de l'impératrice Joséphine. Signée: *Robertin.* Garniture en bronze doré.

Haut. 5½, Larg. 4 cent.

660 — **Miniature circulaire sur ivoire.** Jeune dame en costume du temps de *Greuze*, assise devant une table et s'amusant avec un serin.

Diam. 5 cent.

661 — **Petit ivoire ovale.** Dame vue en face à large coiffure frisée et poudrée, robe bleue et pèlerine de dentelles; costume du temps de Marie-Antoinette.

Long. 2, Haut. 1½ cent.

662 — **Petit ivoire ovale.** Jeune fille en costume du temps de la terreur.

Haut. 4½, Larg. 3¼ cent.

663 — **Ivoire circulaire.** Jeune dame vue de trois quarts à gauche en costume du premier empire, robe noire et courtes manches blanches. Signé: *M. Jaser.*

Diam. 5½ cent.

664 — **Ivoire analogue** représentant la même dame avec un tout petit changement dans la coiffure. Même signature.

Même diamètre.

665 — **Ivoire ovale.** Portrait d'une jeune comtesse autrichienne coiffée, et en costume bleu du temps du premier empire; elle est vue à peu près de face. Signé: *L. Grünbaum.* Monture en métal.

Haut. 9, Larg. 7½ cent.

666 — **Miniature ovale sur ivoire.** Portrait de trois quarts à droite d'un jeune prince; perruque à queue, gilet blanc, cravate noire et habit rouge.

Haut. 3¾, Larg. 3 cent.

667 — **Ivoire quadrangulaire** à pans coupés. Buste d'homme vu de trois quarts à gauche à perruque blanche, jabot de dentelles et habit violet fourré. Bordure en or émaillé. XVIII^e^ siècle.

Haut. 7, Larg. 5¾ cent.

668 — **Ivoire ovale.** Portrait en buste d'homme vu de trois quarts à droite; habit bleu, gilet jaune et cravate blanche. Signé: *Kappeller fecit.* Garniture en or.

Haut. 6¾, Larg. 5½ cent.

669 — **Miniature ovale sur ivoire.** Portrait d'homme âgé en costume du commencement de ce siècle. Habit bleu, gilet et cravate blanche. Bordure en or.

Haut. 7¼, Larg. 6 cent.

670 — **Grande aquarelle** rehaussée d'or. L'intérieur du dôme de saint Pierre à Rome, étoffé d'une multitude de figures.

Haut. 43, Larg. 69 cent. Cadre en laiton repoussé.

671 — **L'atrium du dôme de saint Pierre,** exécution analogue.

Haut. 43, Larg. 68 cent. Cadre semblable.

672/73 — **Deux aquarelles** représentant les loges de la villa Farnèse à Rome; exécution semblable.

Haut. 40, Larg. 80 cent. Cadres analogues.

674 — **Album** renfermant douze aquarelles sur papier de riz, représentant des Chinois et Chinoises en costumes divers. Petit folio; reliure en brocatelle.

675/76 — **Deux cadres** avec verre formant boîte en forme d'éventail, destinés à renfermer des miniatures. Bois sculpté et doré, style Louis XV, avec guirlandes de fleurs, etc.

Haut. 40, Larg. 57 cent.

677 — **Cadre semblable en bronze doré,** avec chaînette de suspension.

Haut. 32, Larg. 46 cent.

MEUBLES.

678 — **Cabinet à dix-neuf tiroirs.** De forme quadrangulaire avec trois niches surmontées de frontons, et abritant des statuettes; celle du milieu la plus grande est cantonnée de deux colonnettes ornées, de l'ordre composite; les autres sont flanquées de cariatides. Le tout couvert de plaques en fer ciselé et parties dorées avec représentations diverses animées d'animaux. Les angles sont garnis en bronze doré. XVI^e^ siècle.

Haut. 57, Long. 89, Larg. 27 1/2 cent.

679 — **Cabinet** surmonté d'un dais faisant office de boîte; noyer recouvert de plaques de fer gravé, parties argentées et dorées. La cachette centrale est ornée d'une Renommée et les neuf tiroirs qui l'entourent, de chimères, serpents, harpies, rinceaux, etc. etc., chacun d'un dessin différent et du plus beau style renaissance. Les deux ventaux qui ferment le meuble, représentent à l'extérieur deux hommes en armure pleine, posés dans des niches et tenant chacun un bouclier armoirié; à l'intérieur: rinceaux, entrelacs, oiseaux, etc. Les entrées de serrure et les charnières en forme de dauphins accostés. XVII^e^ siècle.

Haut. 85, Long. 68, Larg. 41 cent.

680 — **Petit cabinet** à deux ventaux; il est incrusté de nacres, de coraux et de pierres de nuances diverses, le tout en saillie, représentant des sujets mythologiques et emblématiques. L'intérieur en écaille blonde appliquée sur fond doré, renferme sept tiroirs et une cachette centrale ornée d'une armoirie en bronze polychromé. Le dais qui le surmonte forme boîte. Pour couronnement, un groupe en bronze doré, posé sur un socle de malachite: saint Hubert avec le cerf miraculeux, entre eux une branche de corail. Naples, XVIII^e^ siècle.

Haut. totale 62, Long. 41, Larg. 26 cent.

Phototypie B. Kühlen, M. Gladbach.

Phototypie B. Kühlen, M. Gladbach

681 — **Coffret phylactère, octogonal oblong.** Bois plaqué d'écaille et enrichi d'ivoire; sur les moulures inférieures du socle et du couvercle six têtes de chérubins ronde bosse en ivoire, ce dernier est en outre surmonté d'une tête de mort posée sur deux fémurs croisés. Les huit faces et le couvercle sont ornés en tout de quatorze représentations de la passion du Christ, d'après *A. Dürer*, peintes sur parchemin sous verre. Les charnières en fer qui se trouvent à l'intérieur sont en fer gravé partie doré, avec les statues de saint Pierre, de saint Paul et les attributs des évangélistes. XVIII^e^ siècle.

Haut. 37, Long. 73, Larg. 46 cent.

682 — **Cassette** quadrangulaire avec couvercle en pyramide tronquée; entièrement en cristal biseauté. La monture est en bronze doré; elle repose sur quatre têtes de chérubins posées sur volutes; cariatides terminées en palmettes aux angles, les mêmes sont répétées sur les rampants avec sphinx terminés en colimaçon aux angles; le tout surmonté d'un vase posé sur socle.

Haut. 31, Long. 30, Larg. 19 cent.

683 — **Grande cassette quadrangulaire à couvercle bombé,** en palissandre incrusté de cuivre et de nacres gravées: rinceaux terminés en chimères, cornes d'abondance, oiseaux, fleurs, etc. etc. Au centre sur le couvercle un grand médaillon circulaire avec paysage et ruines. XVIII^e^ siècle.

Haut. 12, Long. 35, Larg. 28 cent.

684 — **Coffret quadrangulaire** en bois recouvert de laque verte avec appliques, encoignures, entrée de serrure, charnières en cuivre ajouré et doré. La face principale et l'intérieur du couvercle sont à abattant, recouverts ainsi que les trois petits tiroirs et la frise qui les surmonte, de plaques en cuivre repoussé, ciselé, argenté et doré représentant des chasses à courre et des motifs de chasse. XVII^e^ siècle.

Haut. 15½, Long. 23, Larg. 15½ cent.

685 — **Cassette rectangulaire** reposant sur quatre grandes boules. Bois recouvert de plaques en laiton repoussé et doré. Sur le couvercle: le Christ en croix entouré de personnages; sur les quatre autres faces: l'Adoration des bergers et celle des Mages, l'Annonciation et la Circoncision. XVII^e^ siècle.

Haut. 13, Long. 17, Larg. 12 cent.

686 — **Coffret de mariage** en cuir frappé et doré, reposant sur quatre boules, muni d'une poignée, d'ansettes, d'une serrure et de charnières en bronze doré. Le couvercle bombé est orné d'un sujet allégorique et d'une scène

maritime; la face principale et son revers d'une chasse au cerf, et les côtés latéraux également d'une scène allégorique; le tout dans des bordures de rinceaux. L'intérieur a conservé sa doublure primitive en velours rouge. Flandre, XVI[e] siècle.

Haut. 23, Long. 26½, Larg. 17 cent.

687 — **Coffret de mariage** de forme et de décor à peu près semblable. Quadrillages avec médaillons sur le couvercle.

Haut. 22, Long. 33, Larg. 21 cent.

688 — **Petit coffret analogue au précédent,** mais le décor en est moins riche. Même provenance.

Haut. 13¼, Long. 18, Larg. 11 cent.

689 — **Coffret semblable,** décoré de même.

Haut. 15, Long. 18½, Larg. 12 cent.

690 — **Coffret** de forme et de facture semblable; les décors consistent en pastorales, frises avec oiseaux et belles bordures à rinceaux et entrelacs; sur les faces latérales du couvercle: l'écu de France.

Haut. 11, Long. 13½, Larg. 10 cent.

691 — **Petit coffret analogue.** Le couvercle seul est orné d'une pastorale dans une bordure d'entrelacs. Tout le reste couvert de frises à ornements variés.

Haut. 6½, Long. 12½, Larg. 7 cent.

692 — **Coffret à couvercle bombé** reposant sur quatre boules, en placage d'écaille avec appliques, encoignures, et entrée de serrure en bronze doré et ornements rapportés en argent: rinceaux fleuris habités par des oiseaux. Doublure primitive en velours rouge. Époque de Louis XIV.

Haut. 15½, Long. 28½, Larg. 20 cent.

693 — **Coffret en forme de sarcophage.** Maroquin vert, estampé et doré, serrure et poignées mobiles qui découvrent des ouvertures en cuivre argenté. XVIII[e] siècle.

Haut. 7½, Long. 13, Larg. 6½ cent. Étui en cuir.

694 — **Coffret quadrangulaire** Louis XVI, reposant sur quatre griffes en maroquin rouge, estampé et doré; les ornements consistent en bordures. Poignée, entrée de serrure et griffes en bronze doré.

Haut. 13, Long. 21, Larg. 12½ cent.

Phototypie B. Kühlen, M. Gladbach.

695 — **Coffret quadrangulaire** avec couvercle mi-circulaire à cinq pans, en ébène couvert d'appliques, de bordures, etc. etc., avec charnières et poignées, en bronze doré. Cariatides posées sur des têtes de chérubins et formant pied aux angles. XVII[e] siècle.

Haut. 17, Long. 27½, Larg. 16½ cent.

696 — **Cabinet en laque rouge du Japon** ornée de motifs de paysages avec habitations en or très épais. A l'intérieur neuf petits tiroirs encadrant une cachette centrale, embellis de paysages en or épais sur fond vert. Le ventail de la cachette est à fond d'or avec figure symbolique.

Haut. 23½, Long. 33, Larg. 16 cent.

697 — **Table carrée** en noyer; le pied posé sur plinthe représente un édicule à ouvertures avec contre-forts placés diagonalement, ornés de volutes et d'enroulements. Le dessus sous verre, est presque totalement incrusté de pierre de Kelheim. Au centre: armoiries accostées, polychromées et dorées avec légende; autour une frise en style renaissance avec inscriptions et la signature: *Anton Batsche fecit*. La bordure est à figures géométriques ornées.

Haut. 80, Long. et Larg. du dessus 114 cent.

698 — **Petite table carrée** sur pieds en colonnes, bois noir sculpté à rosaces et rinceaux, le dessus et la plaque qui relie les pieds sont en porcelaine ornée de paysages.

Haut. 71, Long. et Larg. 39 cent.

699 — **Table circulaire** sur trépied en bois de fer ajouré et orné de mufles de lion. Le dessus est en vieil émail cloisonné; au centre un sujet de paysage avec figures et habitations. Sur le large bord à fond turquoise: rameaux fleuris multicolores. Chine.

Diam. de l'émail 53 cent.

700 — **Table** de forme, de dimensions et de décor semblables.

SUPPLÉMENT.

NB. Ces numéros, lors de la vente, prendront place dans leurs séries respectives.

701 — **Buire** en quartz améthyste garni d'argent doré. Le pied est décoré de mascarons et d'entrelacs; la rosace du culot est ajourée avec cartouches ornées de têtes enveloppées de lambrequins, palmettes, festons, etc.; le déversoir est cannelé, la bordure découpée à ornements divers et sur l'anse un terme de femme finissant en griffe. Poinçon de Nuremberg, et marque S S.

Haut. 22 cent.

702 — **Coupe ovale** en cristal de roche gravé, et garnie d'or ciselé, partie émaillé; quatre palmettes à mascarons saillants pour supports, et, termes ailés et casqués pour anses. Commencement du XVII^e^ siècle.

Haut. 6½, Diam. 25 et 16 cent.

703 — **Tout petit flacon** en forme de vase apode avec chaînette de suspension. Or ciselé; la panse représente un bouquet de fruits. Il est renfermé dans une noix sculptée; d'un côté, un sujet héroïque, de l'autre une armoirie à la double aigle; garniture d'or.

Haut. du flacon 3½ cent., Poids 14 gr.

704 — **Bonbonnière circulaire** aplatie en vermeil ciselé entièrement couvert de fleurs saillantes émaillées au naturel. Sur le couvercle un médaillon peint en émaux de couleurs, représentant l'allégorie de la poésie, d'après la composition connue de *Raphaël*. L'intérieur est orné de rinceaux et de fleurs en noir sur fond gris.

Haut. 3, Diam. 5 cent. Écrin en maroquin rouge, estampé et doré.

705 — **Boîte circulaire** en argent doré. La tranche est ornée de rinceaux et de rosaces en filigrane. Sur le couvercle un médaillon émaillé, peint en grisaille

sur fond noir et représentant Vénus et l'Amour dans un char. Attribué à *Pierre Raymond.*

Haut. 2¾, Diam. 5 cent.

706 — **Horloge en écaille et ivoire,** partie polychromé et doré. Le socle reposant sur quatre boules aplaties est quadrangulaire, mouluré et façonné en écaille avec ouvertures protégées par du verre, ce qui permet de voir le mécanisme qu'il renferme; statuettes de Génies en ivoire aux angles. Au-dessus se trouve un arbre autour duquel quatre femmes nues, à chevelure d'or, sont adossées, se tenant des mains et dansant en ronde au son d'instruments joués par quatre lutins juchés dans la feuillée. Pour couronnement: un globe portant horizontalement le cercle horaire à la partie médiane, tournant sur son axe, et, surmonté d'un fruit avec feuille en or émaillé. Le serpent d'or qui s'enroule autour fait office d'aiguille.

Haut. totale 38, Larg. du socle 18 cent.

707 — **Grande gouache quadrangulaire.** Le serviteur d'Abraham offre la bague et les bracelets à Rébecca. Riche composition. Signée à gauche: *L. Huquier pinxit. Anno 1743 et 1744.*

Haut. 51, Larg. 40 cent. Sous verre, dans un cadre sculpté et doré.

Imprimerie de M. DuMont-Schauberg, Cologne.

THE GETTY CENTER
LIBRARY

ILAP84-D24195

1888 May 30 CoHeS c.1
J.M. Hebe/Objets d'art et de haut
84-P24195

3 3125 01133 3587